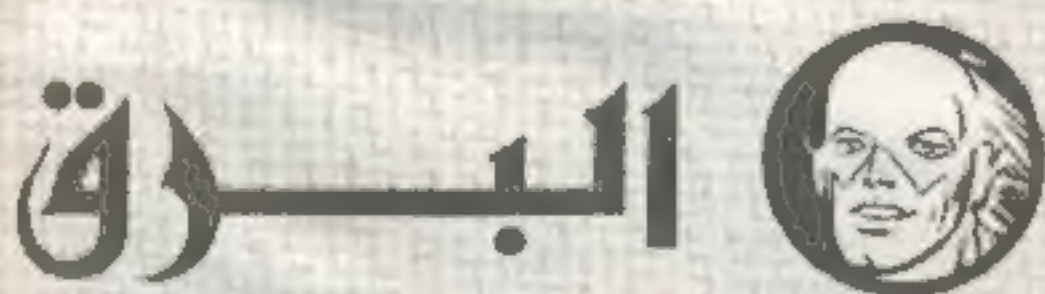


المغامرات المصورة

كافق



من منشورات دار المطبوعات المصورة



تباع في أرجاء العالم العربي

المجلات المصورة

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير : ليلي شاهين داكروز
والمديرة المسؤولة

مديرة التحرير : ليلي نحاس

الخط : ناصر ماجد

المولتاج : ميشال جانيك



ش.م.ل.



لبنان : ٧٥ ق.ل. - الجمهورية
العربية السورية : ١٢٥ ق.س. -
العراق : ١٠٠ فلس - الأردن : ١٠٠
فلس - الكويت : ١٥٠ فلسا - المملكة
العربية السعودية : ١٥٠ ريال -
البحرين : ١٥٠ فلسا - قطر : ١٥٠
ريال - دبي وأبو ظبي : درهمان
- جمهورية مصر العربية : ١٠٠ مليم
- السودان : ١٠٠ مليم - ليبيا :
١٥ قرشا ليبيا - الجزائر : فرنكان -
تونس : ١٥٠ مليما - المغرب : ٣
دراهم - مسقط : ٢٠٠ بيضة *

التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز صباغ -
بيروت

تلفون : ٢٤٠٤١٠/١/٢ - ص.ب ٤٩٩٦ -
بيروت

تلفرافيا : سوبرمان

طارق

الوحش الجبار

لم نر هذا من قبل... قد نجد طريقنا الى خارج الوادي وراء كومة الأحجار هذه!!

سكان الوادي المفقود متطردون بشكل فائق... وطارق "واعتق" يعلمان أن مصدر الأساطير الغربية والقصص الخيالية لغزوهم ومجملهم ولكن هل ذلك هو الواقع... هذا ما سيكون موضوع اختبار...
أسطورة كارلاك!

هذه الكومة من صنع الإنسان... ولكن ما سببها؟

وكنتم نجاة انهار قسم من الصخور...

طارق!!

إنني... فالصخور غير ثابتة!

الهم هو ماذا يقع خلفها وليس بسبب وجودها!



لقد دمرنا الجدار...
امنحوهما!

ماذا؟



طارق! هل أنت
بخير؟

نعم... نتعاون مرة أخرى
ولكن يحذر أكثر!



قفوا... نحن جئنا بسلام! ونريد
فقط أن نعرف ماذا يمتع
وراء الجدار...



كارلاك وحش عملاق... والجدار الذي
هدمناه يحمينا منه!!



كارلاك؟
من هو؟

بسرعة رموا الجدار قبل
أن يأتى كارلاك...

وكيف تعلمون أنه
لا يزال موجوداً؟

نسمع صوته ... ومتفكره
نعرفه من وصف أجداد أجدادنا
ثم سل غرينلور هو شاهده!



منذ قديم الزمان شيد
هذا الجدار لسجن الحيوان
العملاق الذي ينفث النار
ويقتلع الأشجار وكانها
أعشاب!



إذن أنتم لم ت شاهدونه ... فكيف
تعرفون شكله؟



منذ سنوات عدة وأنا شاب أردت أن أتحقق
من صدق الروايات عن كارلاك ...

و حين وصلت الجان اتدف من الجدار شاهدت هيئت يمانك بكمه القلة



ونظرت إلى الأعلى ... فشاهدت كاريكت أكبر بعشر
مرات من الزمرك ... ويملك عدة أذرع ...

ولكن النظر إلى عينيّه بمثابة النظر إلى قوة تقاوم عشرة
أضعاف الشمس وهذا ما جعلني أفقد بصيرتي ...



ومن ثم كانت الميزات تلعبت ...



ولكان عليّ أن أتحقق طريقتي العودة ... وهذا
أفقدت بصيرتي على السمع لهذا شهر علة ...



كراراك

كاريلاك



أهربوا

قادم ...

أنا أعرف ما رأيت ...
وقد فقدت نظري
بسبب ذلك !!

هونكر عما دق بأذني
عدة ونيقت النيران ...
هنا مستحيل !





وهو يحاول المرور...

ولكن كارلاك وحيل...

قد يستطيع
الجدار مقاومته!



اركضوا...

لا... الجدار لم
يفتته بعد!



ويمكن دراسته وهو
ميت أو حيّ!!

إذن هو فناء
موجود؟



ولكنه وبعد ضربة قوية...

انظر...

طارق... هل شاهدت
مثله من قبل؟

كارلاك!!



لا... لا تغضبوه... فهو آنذاك
يصبح بقوة مئة اعضاء...

وأصاب السهم الهدف... ولكن بدد من أن يسقط ميتاً ثار غضباً..



الآن سيبدأ تأثير السم!



أصابه... ولكنه لم يمت

الآن سيحاول أن
يشق طريقه!

أنت أغضبتَه!



لقد
نجح!

إنه حر... أهربوا!!

وبطريقة أخرى استطاع أن يهدم الجدار ... فشهد الرجال للمرة الأولى كارلاكتس ... ولم يكن
كما تصفه الأسطورة ... ولكن في الوقت نفسه كان أكبر وأقوى لهونكر آه "هارو" و"عنت" في جبالهما
والدمر الذي زاد في سوء الوضع أن السم لم يؤثر به بل كان يرايد في غضبه ...



ولكن هل ننجح
هذه المرة ؟

لا يمكن الاختباء طويلاً من
مخلوق كهذا استعمل قوسك !



إلى الكهف ... الفتحة صغيرة جداً
بالنسبة له ...



ولكن وكأنه يهزأ بهما نزلت السموم... وقذف بهما...



وأصاب السمومان الهدف بدقة...



وليس لدينا أي
مجان المتراجع!

شاهدنا
ندخل هنا!



بسرعة... أدخل الكهف



واضحت اليد العملاقة إلى أقصى حد... ولكن القوة العظيمة لم تمكننا من هزها...

إنه قريب جدًا!

لا تتحرك!

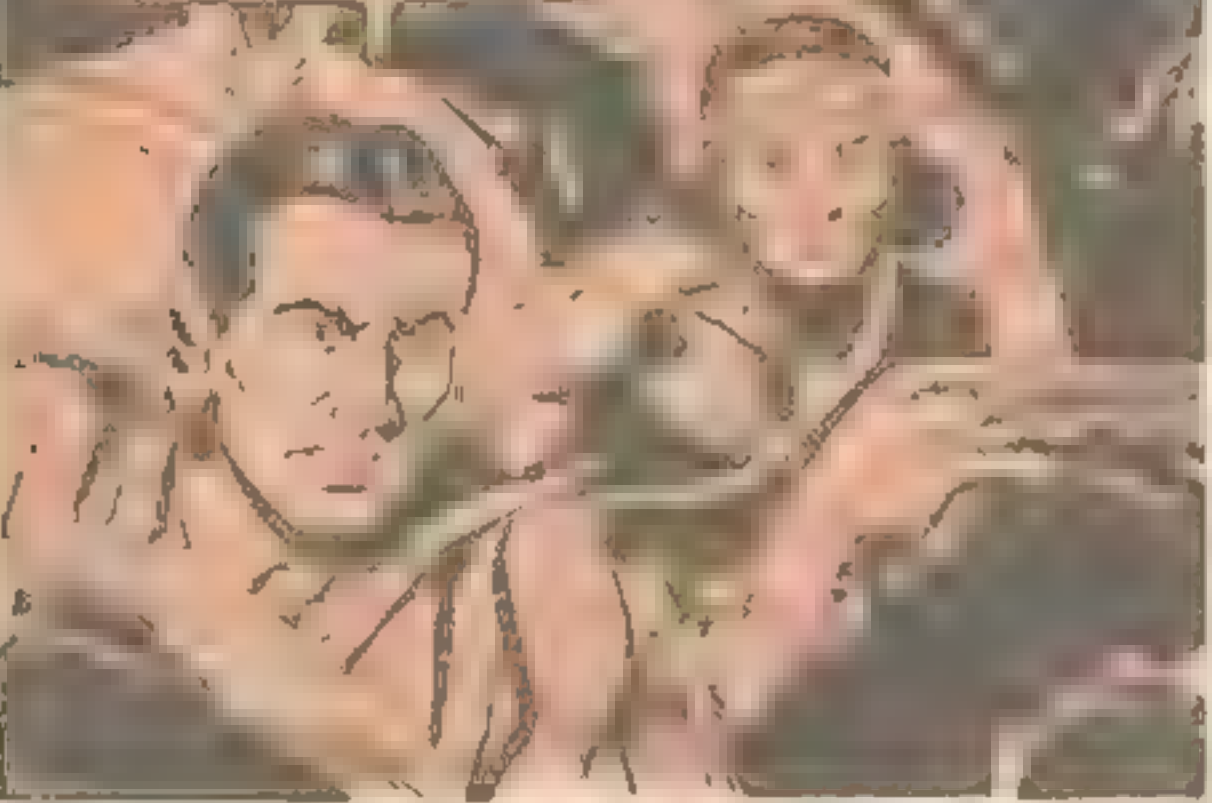


مستحق الموت بكم، انكم تعلمون فيها محبتكم
محبته عليه



يد كارتلاك
نذرت

ولكنه لا يزال على قيد
الحياة ويهدد لمسمونه
لا توتر بحسبه لغيره لشوق



لنعرف إذا كان
هناك ثغرة تؤدي
إلى خارج الوادي!



طيره فوق حيش
نستطيع الانقاذ



هذا صحيح... يحتمل أن الهونكر
تعدله قد أهدانا الفرصة
من هنا!!



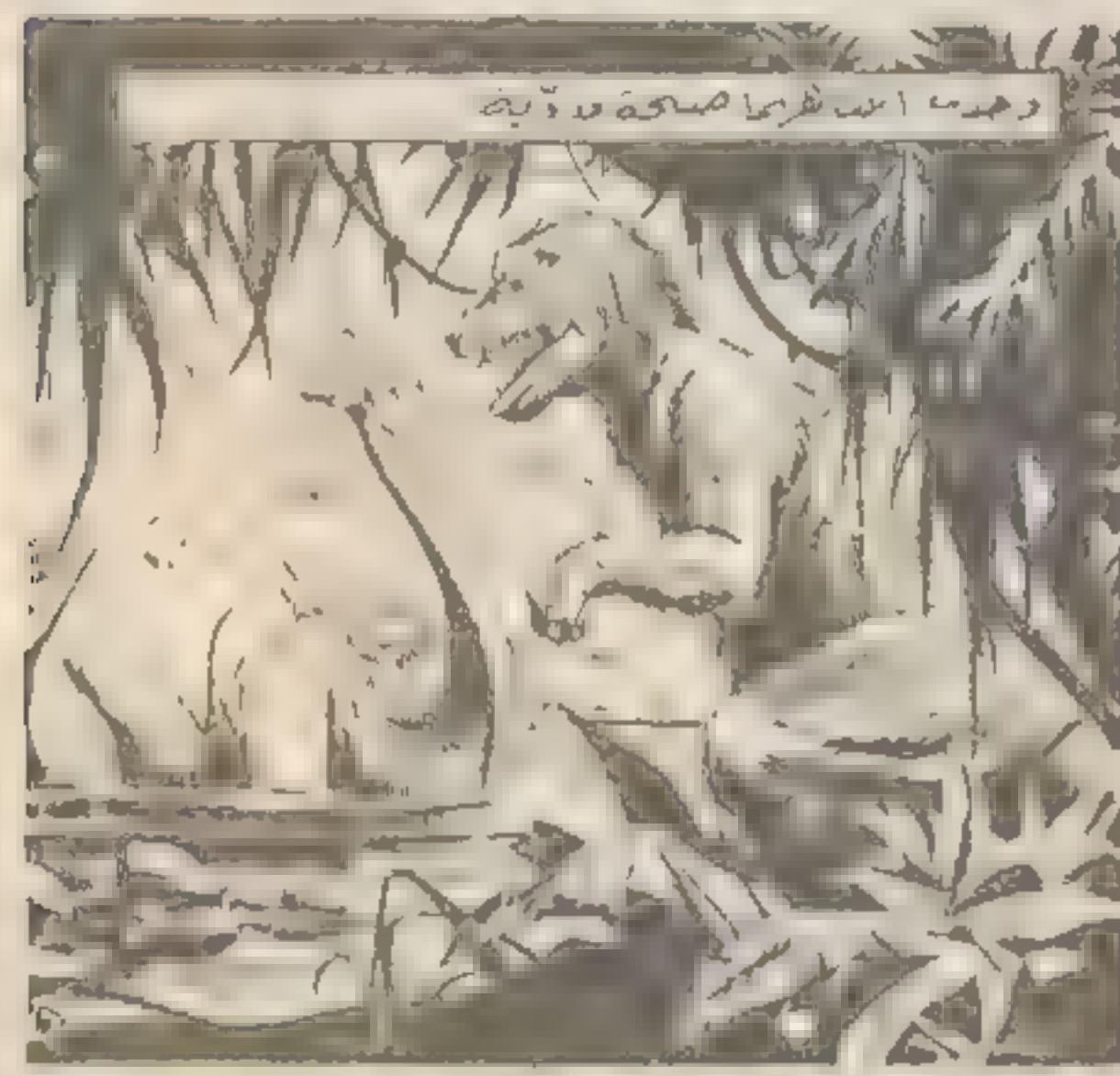


افترلا کارلاک
او نقتلکھا!



ایہم یریدون قتلنا
تنہرب...

ایہم تسمیہ فی خریج
لا...

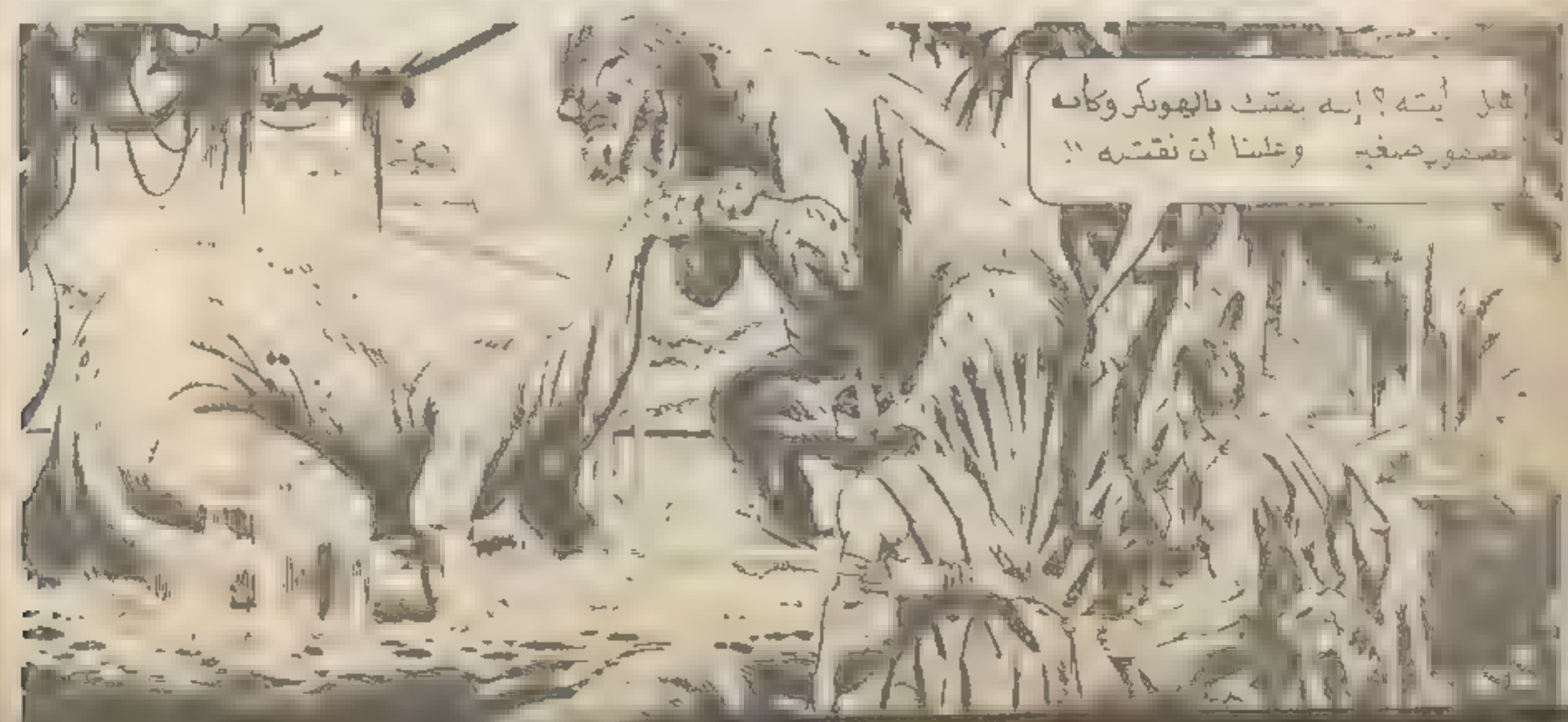


وہمہ اس فرما صبحہ مدیہ



ہمہ نقتلہ سنبفی
مطر دین... ولی نستطیع
عمور الحدار نعرف
اذا کان یوجد مخرج
ام لا!!

لیف وسہ من
مسہمة
لا نأثرہ

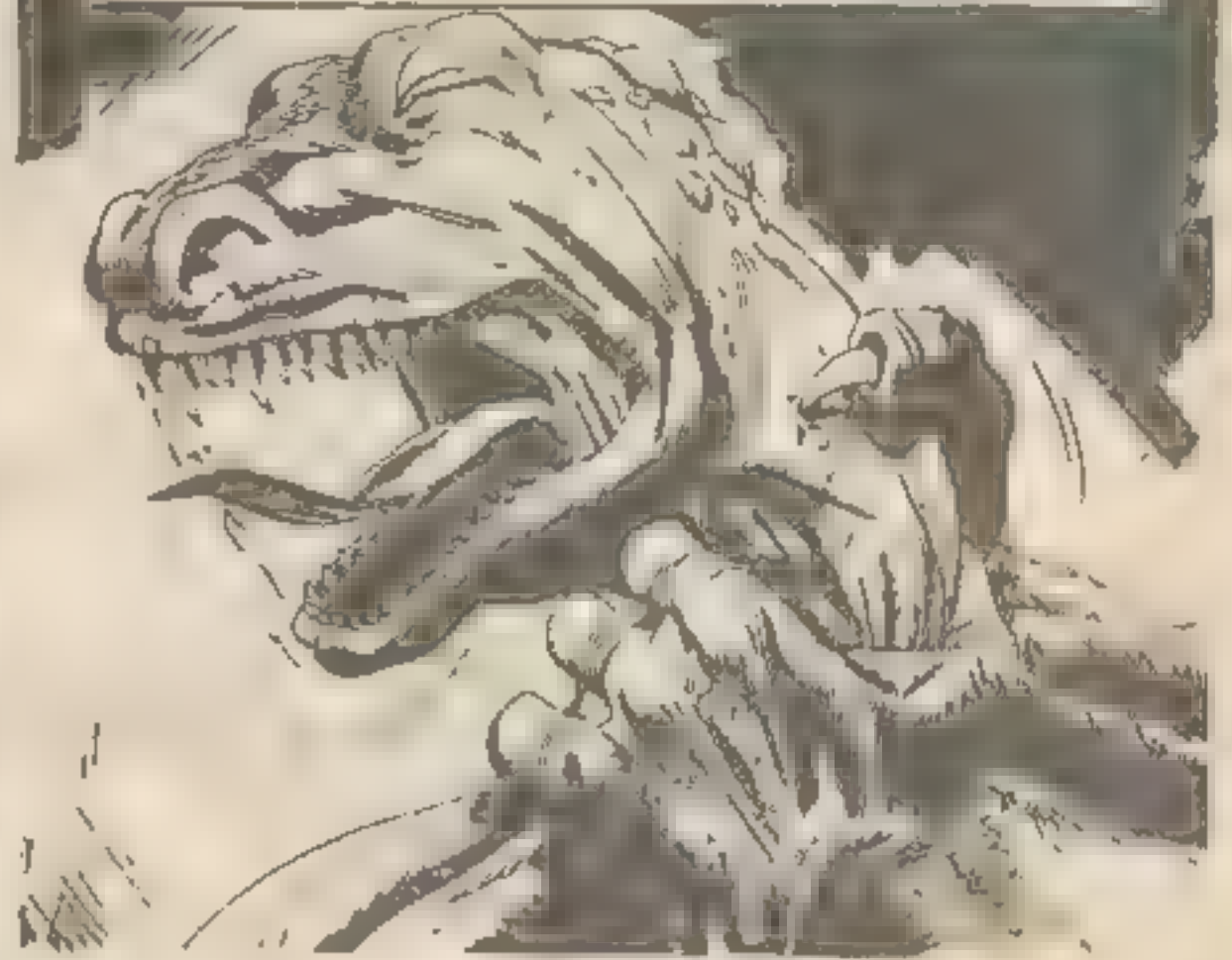


اھل بیتہ؟ ایہ بھٹ دالیہونکر وکاتہ
ممنوع صغیر وعلنا ان نقتلہ!!

تم... بعد قصصنا قد في بضعه في بركة
للرجال المتحركة ...



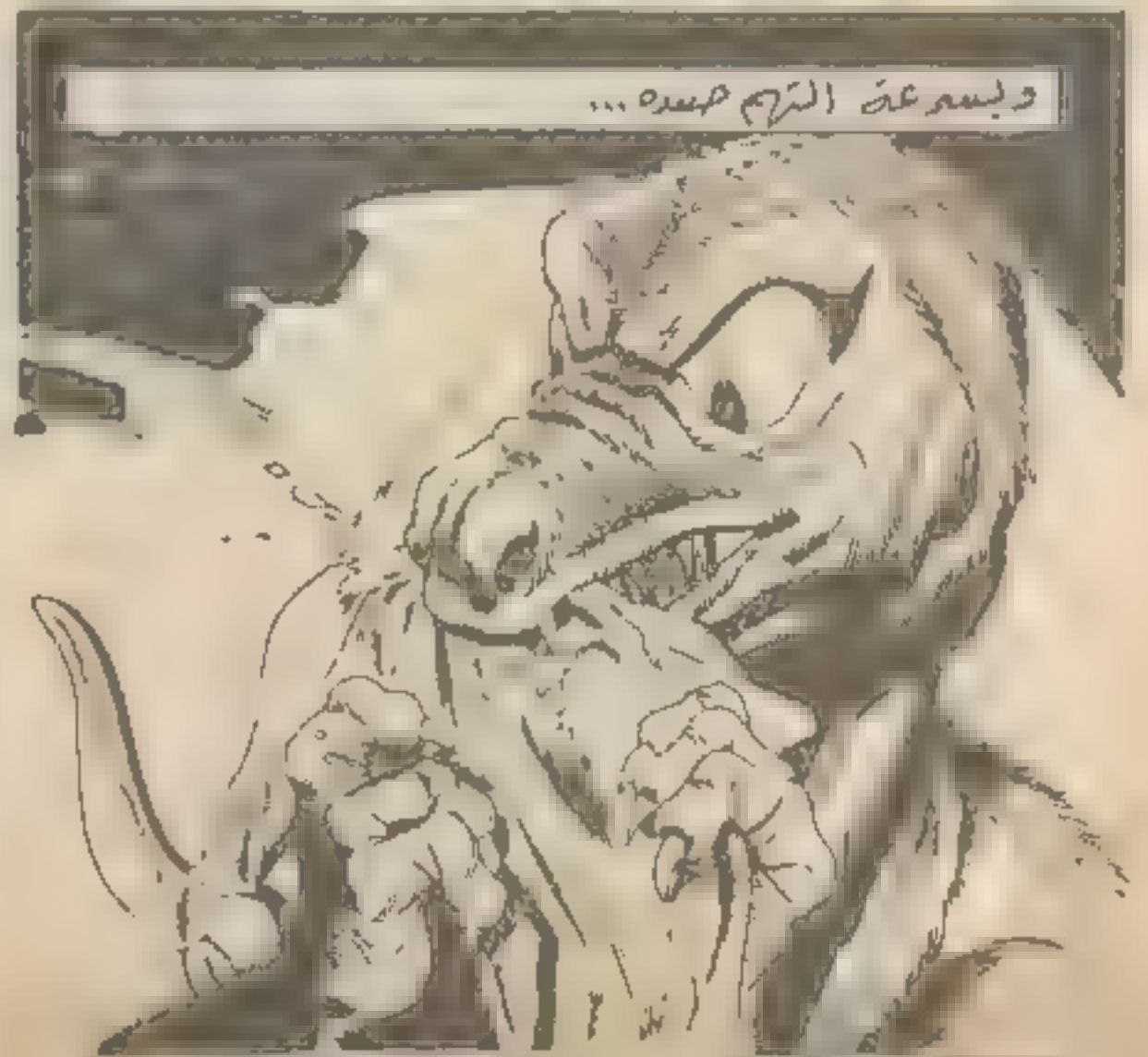
وأخذ كارتاكت رضاء فيظه على عنق الهمو نكر...



ووقف على قاطعته الخلفيتين
ونظروا إلى الأعلى...

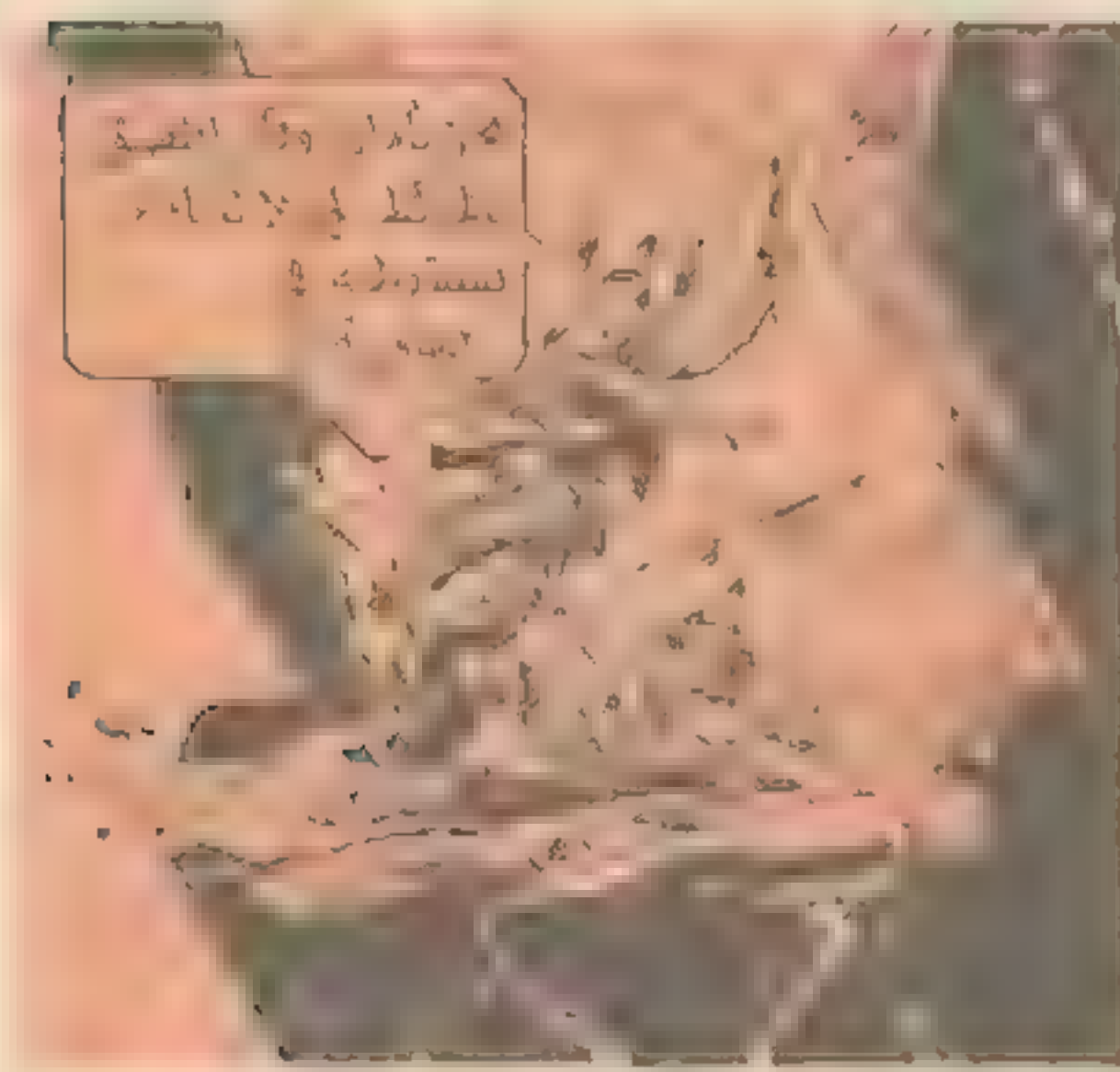


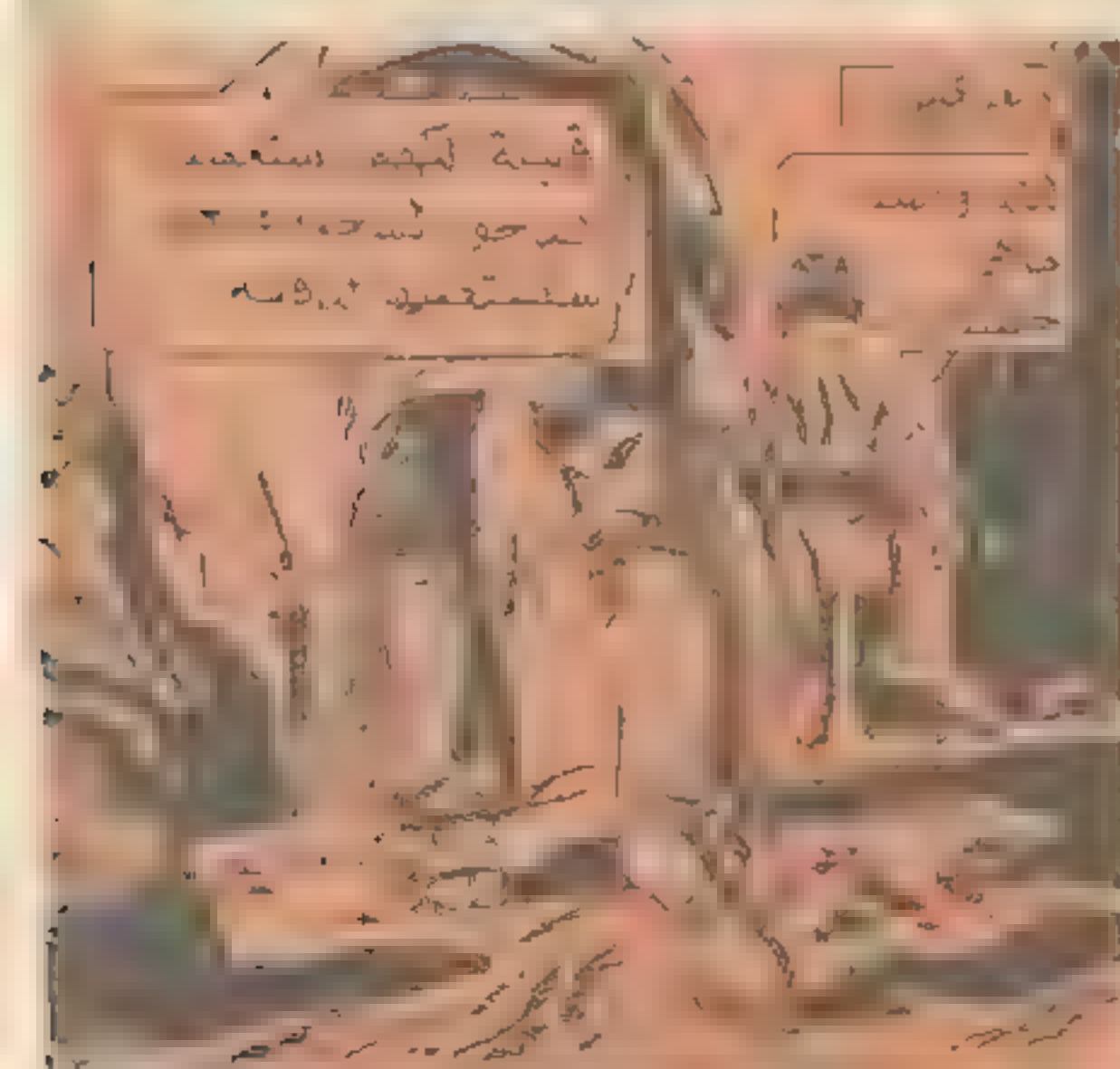
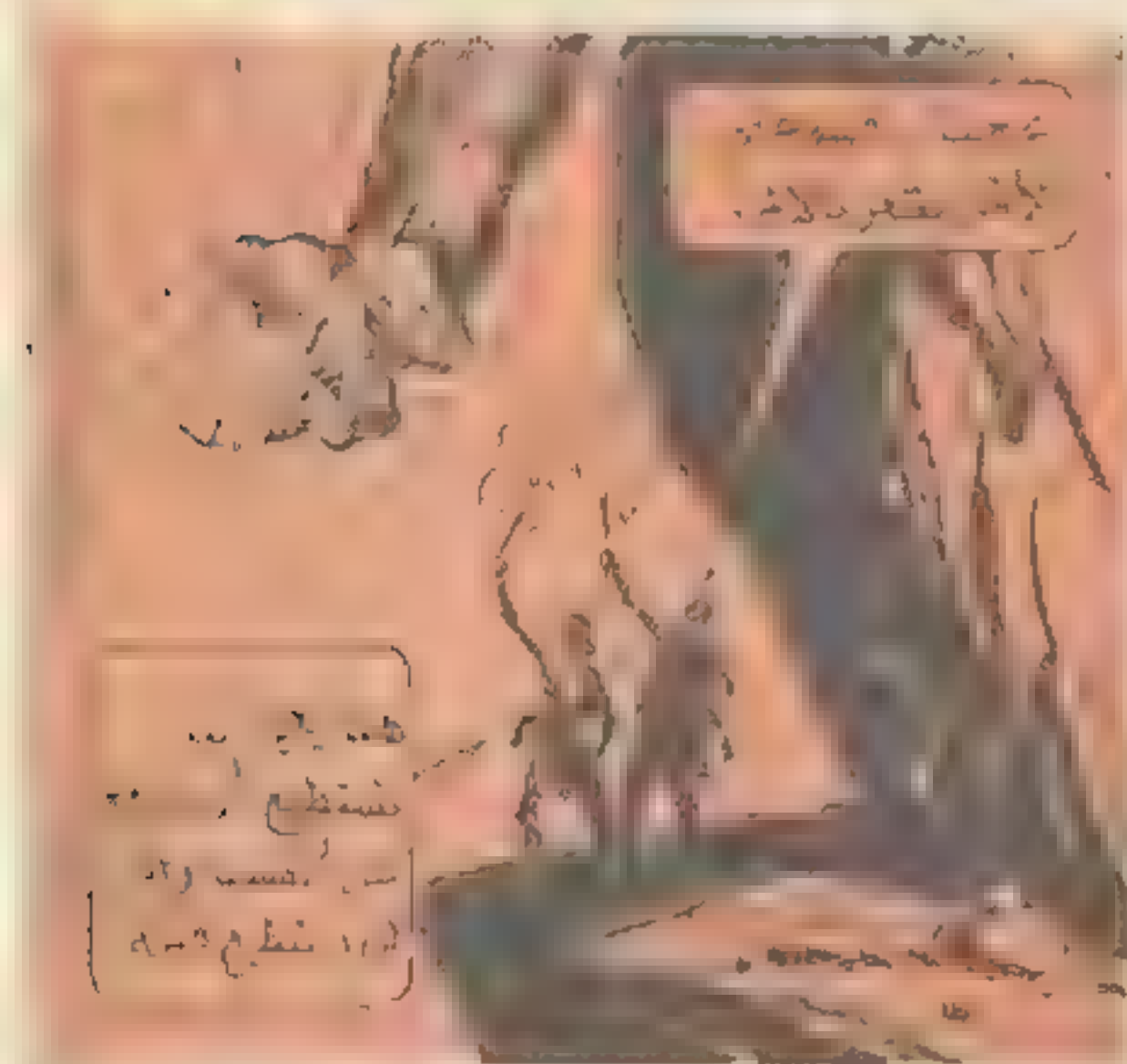
وليس عت الترم حده...



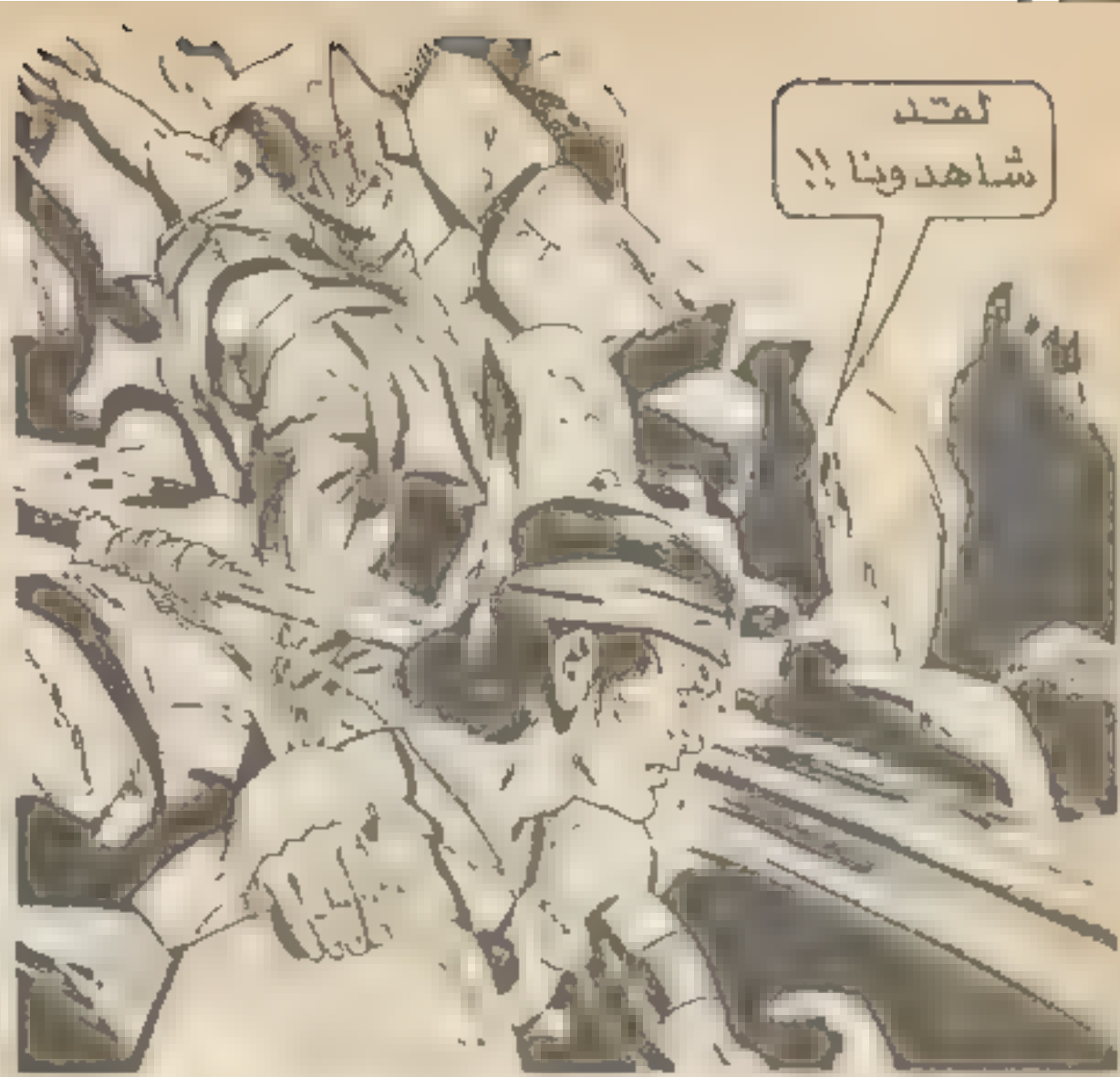
أنظر... قد نستطيع
القضاء عليه بخداعه ليستط
من هنا !!







لمتد
شاهدونا !!



مهلاً... أنتم طلبتم أن نقتله...
ولكن اعطونا الوقت لتنفيذ
ذلك!

حسناً... لكما
حتى مغيب
الشمس... وسبقكم
وقت المراقبة في
لا تهرطان!



وبعد فترة...

ها هو...
استعد !!



واستمع كارديكس في
تقدمه نحو المنطقة
المألوفة لديه...

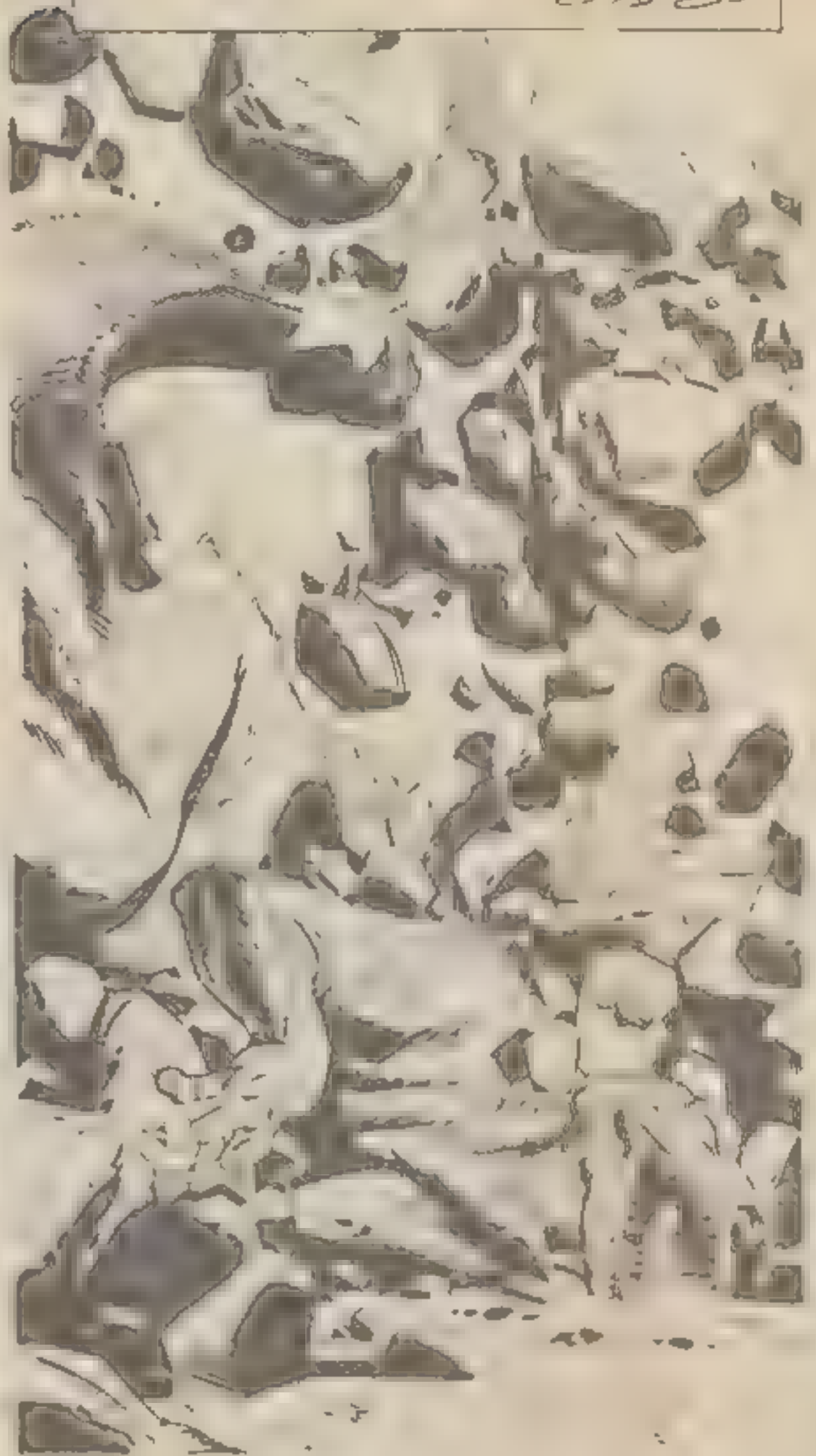
الآن !!



وأخذت الصخور المنهارة تؤثر بصخور أخرى وتدحرجها
معها وتتساقط جميعها على كارديكس...



ووقت وفاة ربحو نسبة مقل كارلاكس
للموت لدرضه

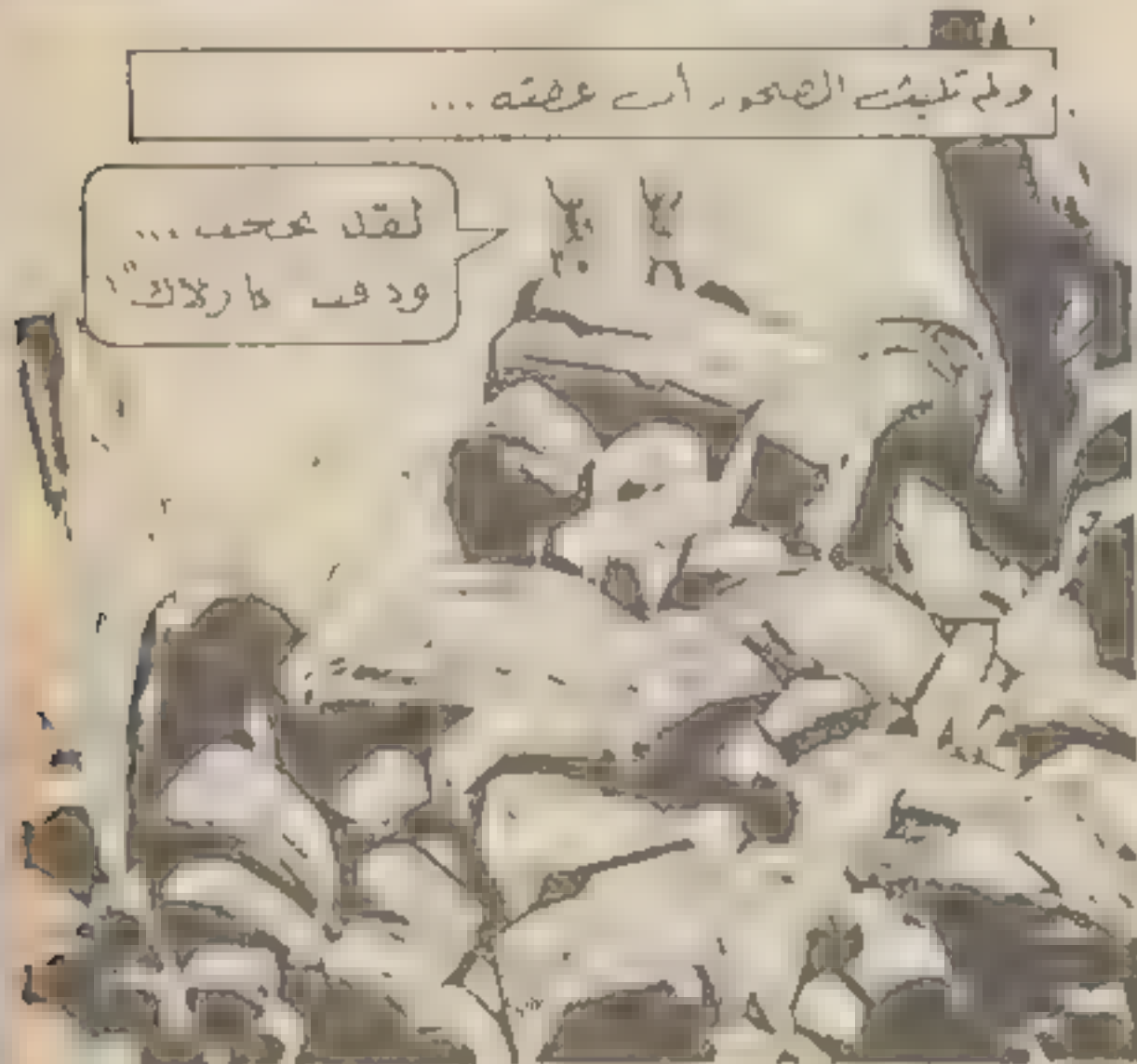


وامتد طارقت "وعدة" في اجدات
الينهيارات الصخرية



ولم تلبث الصخور است عفته ...

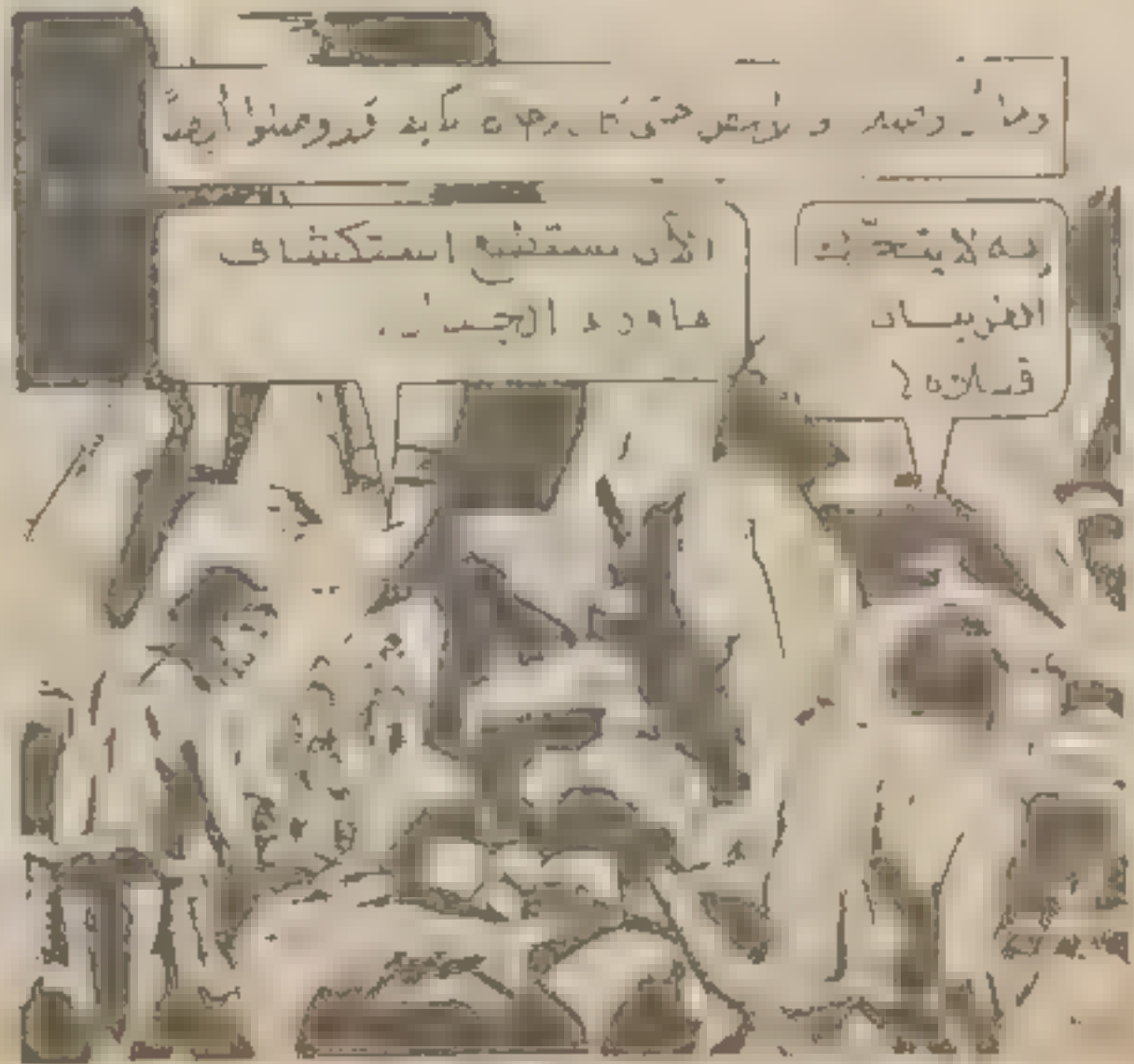
لقد عجب ...
ودف كارلاك



وما ربحو و يوحى حقنا ربحو ما يند قدوموا ارحا

الآن مستشع استكشاف
ماورد الجدار

رمة لا يتحذك
الفرهاد
قسانه



ويكن في مرة مرة غاضبة تحت
الصخور

الصخور
يتحذك
كارلاك



إنه في حلقه حقا



لأنه

طيرت

سَيِّدُ الْأَدْغَالِ
وَرَبِيبُ الْقَرْدَةِ

ولأن مغامراته

علاوة

(٤٨ صفحة مليئة

بالموارد المهيبة)

اقرأني

رقم ١٢ هذه القصص التي

تنشر لأول مرة:

الصيد

المنجم

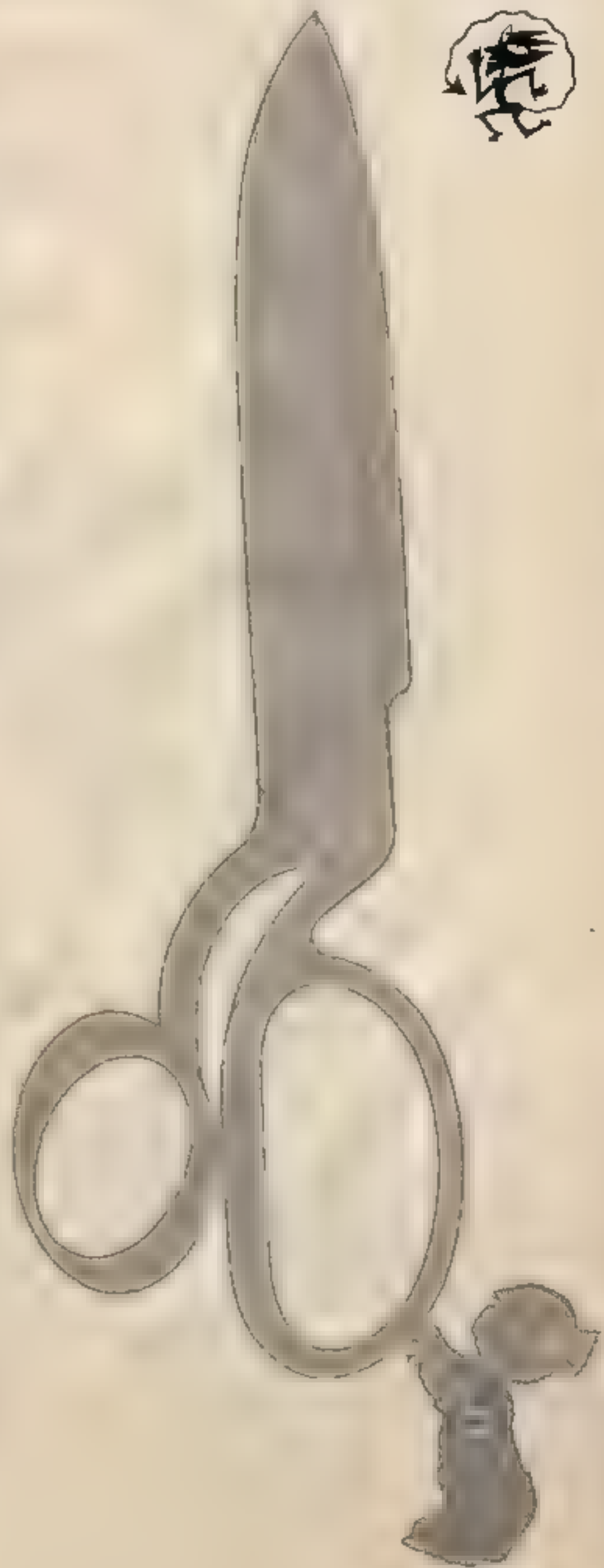
وراء النجم الأخير



٤٨ صفحة من المغامرات المصوّرة لبطلكم المحبوب طيرت

حِكَايَةُ الْمَقْصِ

يعتبر المقص من الاختراعات التي غطى ظلام الزمن أصلها وتاريخها •
ويزعم بعض المؤرخين بأن المقص قد عرف أول ما عرف في أوروبا الشمالية عندما بدأ الإنسان في تصنيع معدن الحديد • لكن انتشاره كان محدودا جدا • ولا تشير هذه الآلة الهامة اهتمام الاختصاصيين في التاريخ لمجرد كونها تسهل عملية القص والقطع فحسب ، بل لأنها أيضا تمثل مرحلة معينة من مراحل ظهور قدرة الإنسان الخارقة في عالم الآلات • فالمقص يصنف بين الآلات الأولى المؤلفة من جزئين متحركين • ولهذا يعتبر من المعدات التي ساعدت على فتح الطريق أمام علم الميكانيك عند البشر •
ومهما يكن من أمر ، فإن هذه الآلة المتواضعة متوفرة في كل منزل بنموذج واحد على الأقل من نماذجها المتعددة الأنواع والأحجام ، نظرا للحاجة الملحة اليها ابتداء من مهنة الخياط الى عمل التلميذ •• اذ ليس في مقدور أحد الاستغناء عنها ••



إعداد : سمير سليمان

الوحش المهدق

نفذت خطة طارئة ومرة لقتل كارلا... ودفن الوحش
تحت طبقة من الصخر الكبيرة... ولديقة ظل بدون حراك
ثم أخذت كومة الصخر تتحرك... كارلا هي... وعلى طارئة
أن يجد طريقة أخرى لقتله...

الوحش الذي لا يقهر!



فشلنا... ولكن ماذا
ينجح إذن؟

وأخيراً... كارلا؟



مهند الشمر
لم تتخذ



مهند الشمر
لم تتخذ



مهند الشمر
لم تتخذ



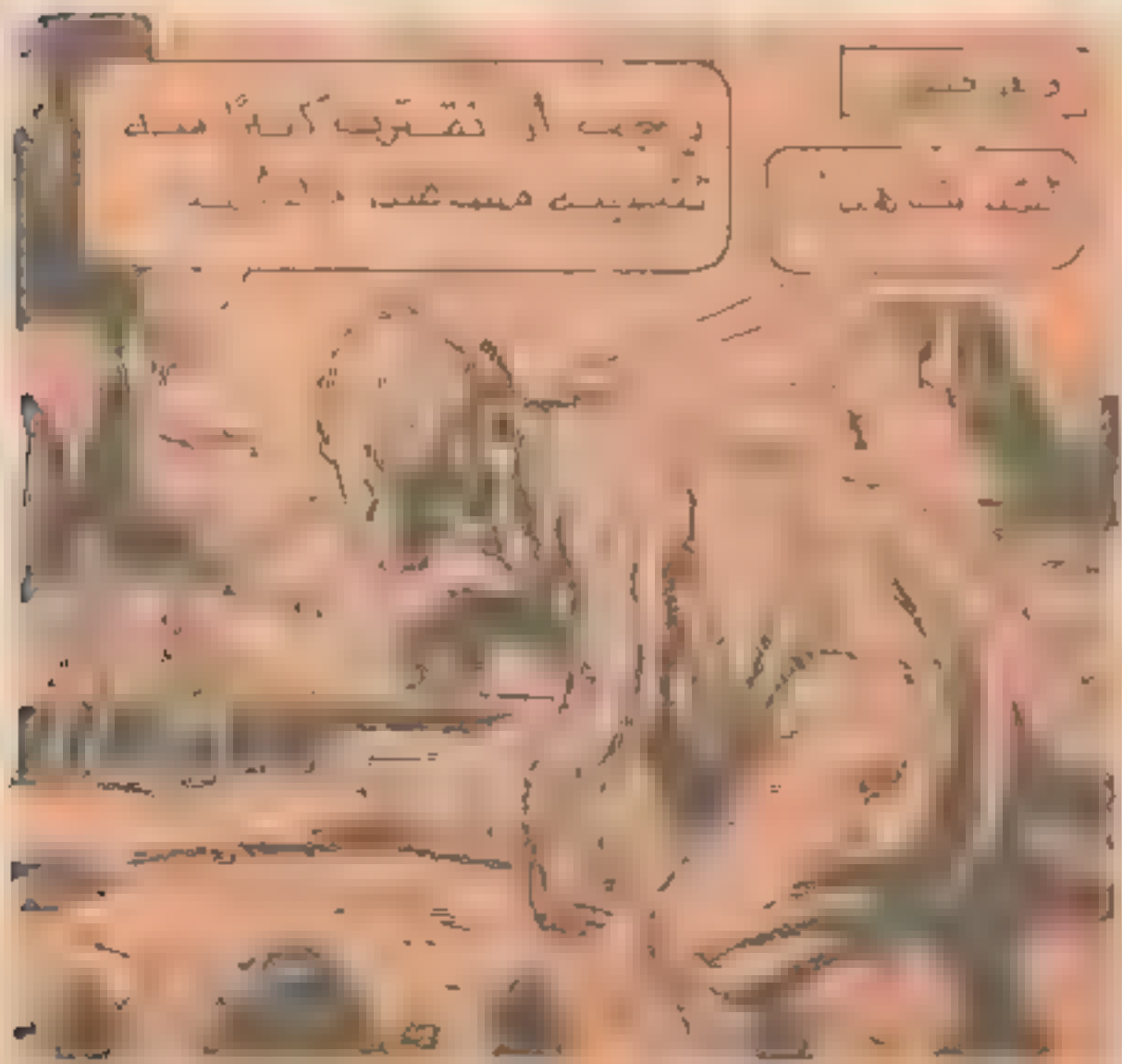
مهند الشمر
لم تتخذ

مهند الشمر
لم تتخذ

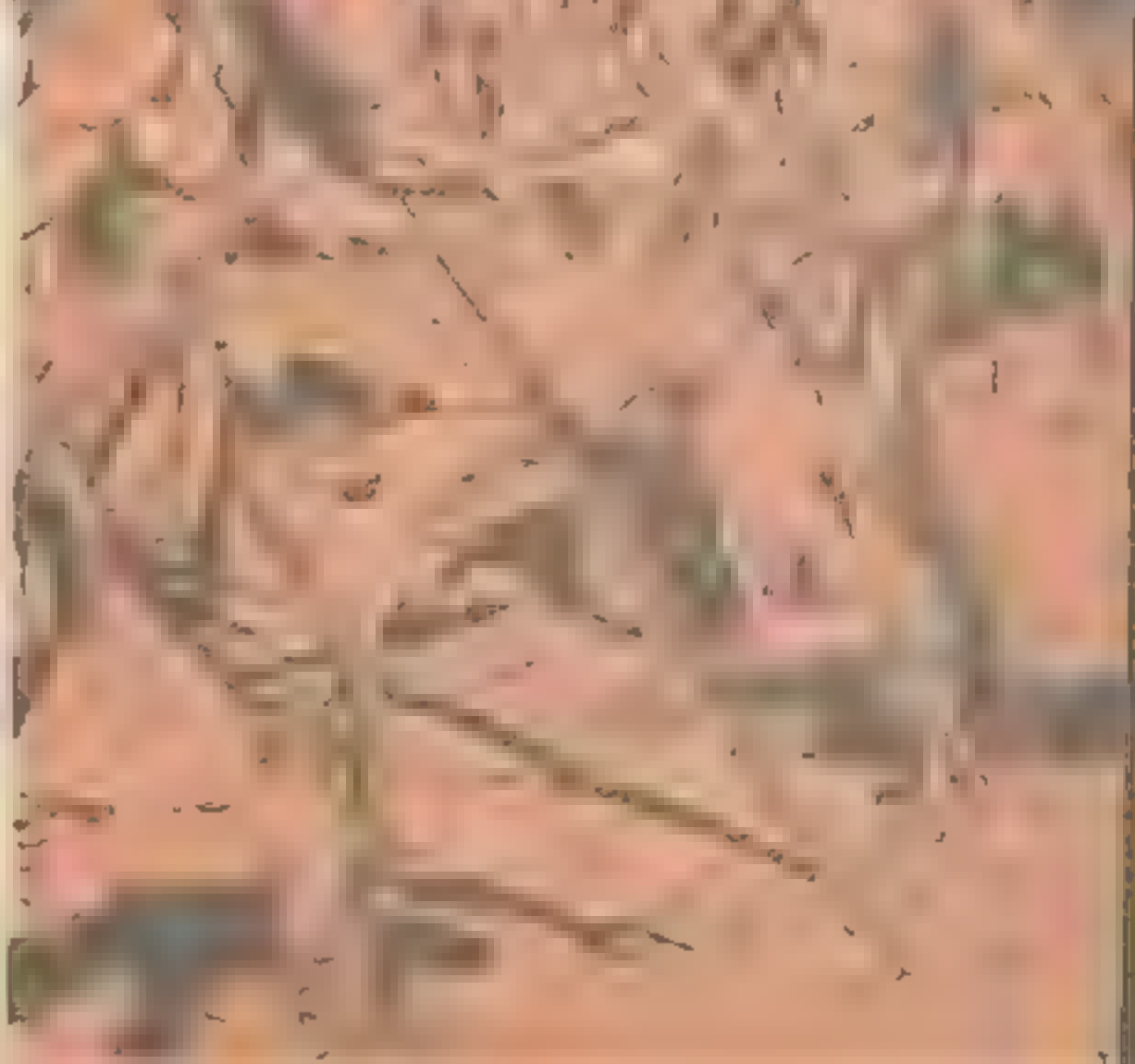


مهند الشمر
لم تتخذ

مهند الشمر
لم تتخذ



مهند الشمر
لم تتخذ



وأخذ الحيوان العروقه
يقرب ويقرب ... ثم ..

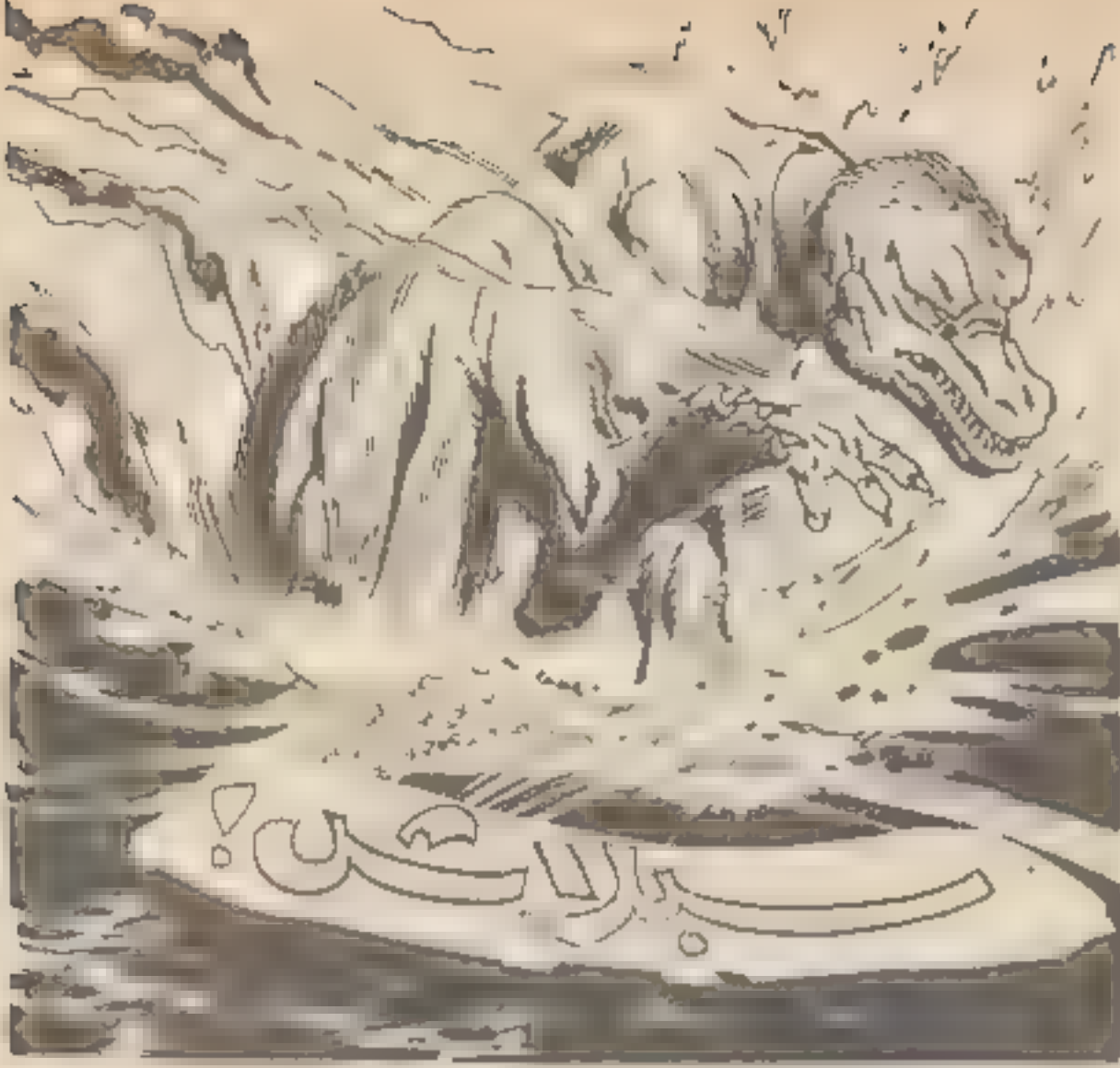
...



واخذت ايزون تسند بسبب ركن كارلاكت...



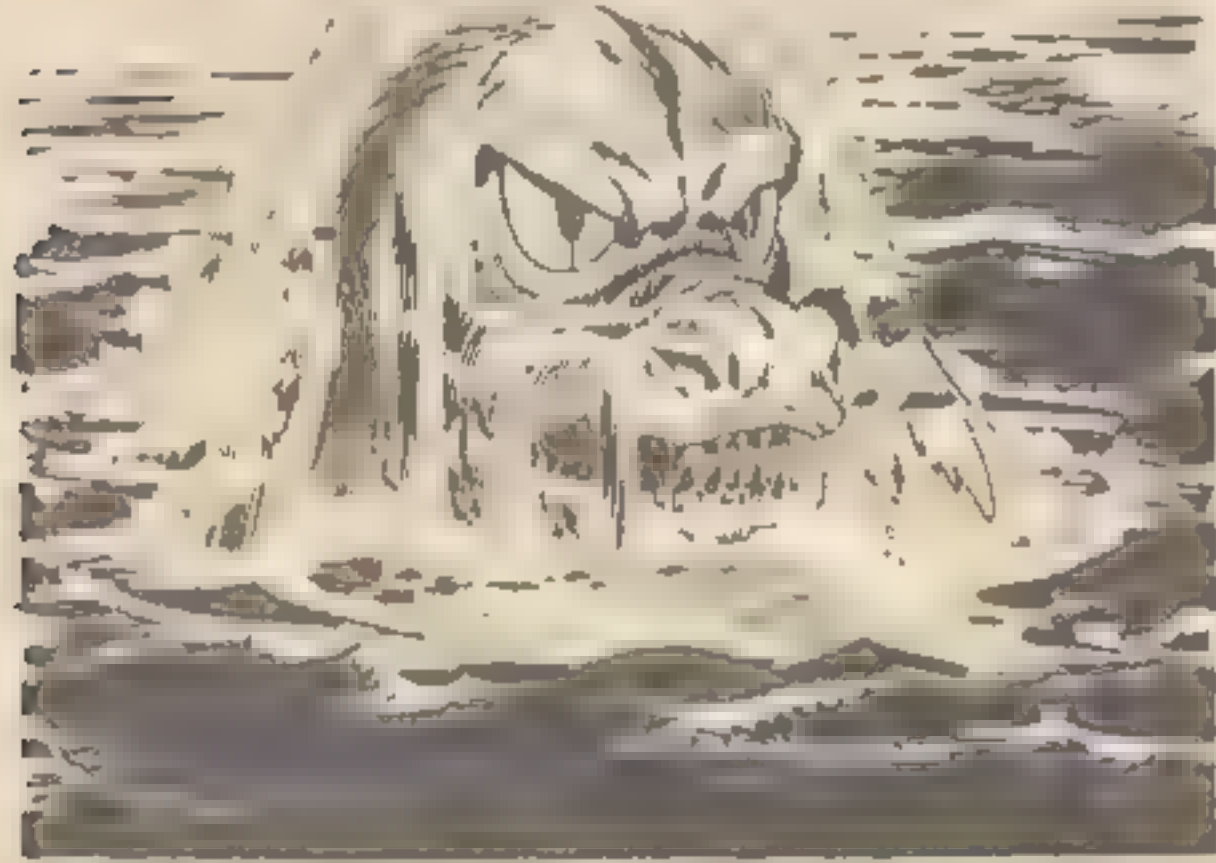
بالايش!



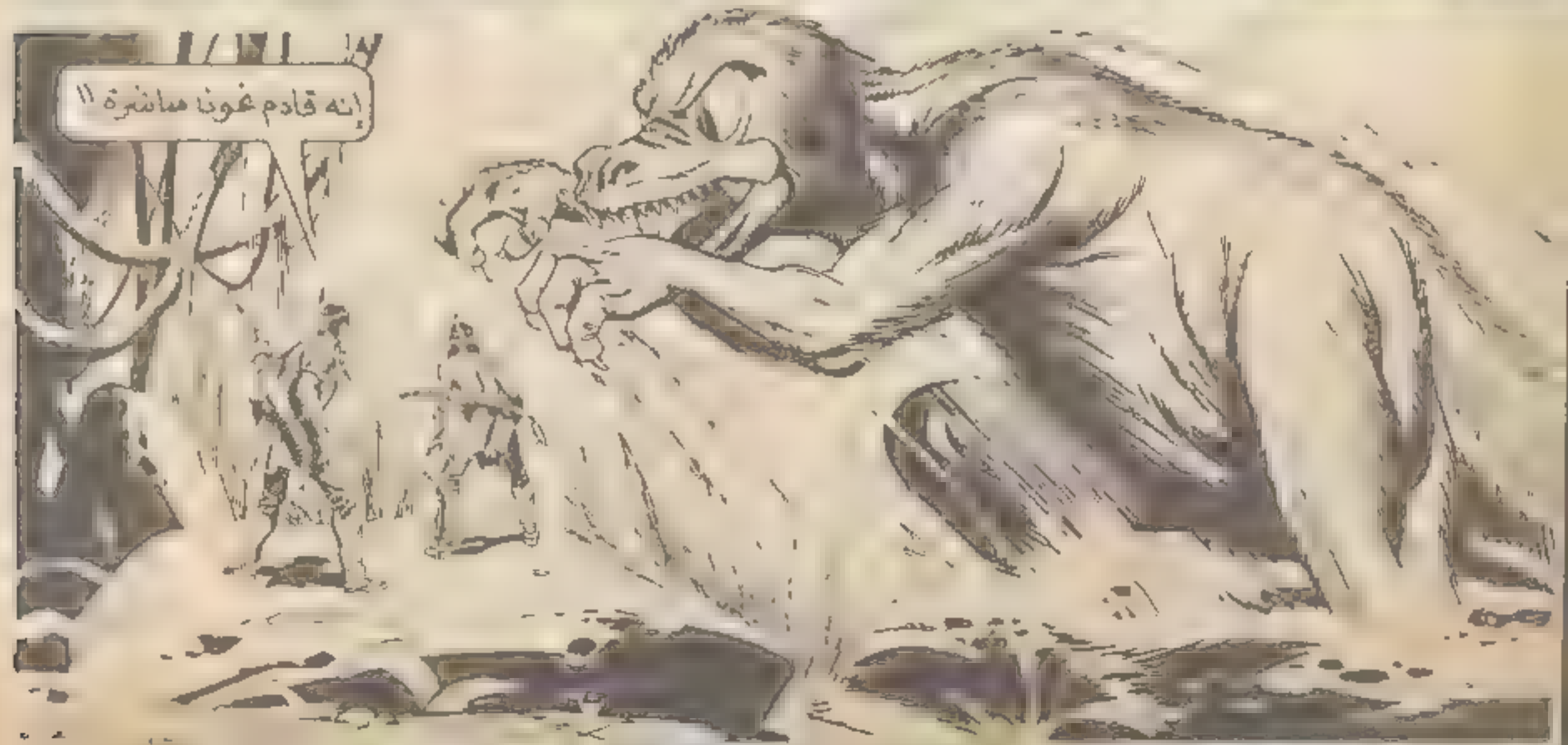
كم يستطيع ان يبقى تحت سطح الماء؟ هل غرق؟



ولكنه وكأنه الجواب على تساؤل "عنت" ظهر
رأس الوحش...



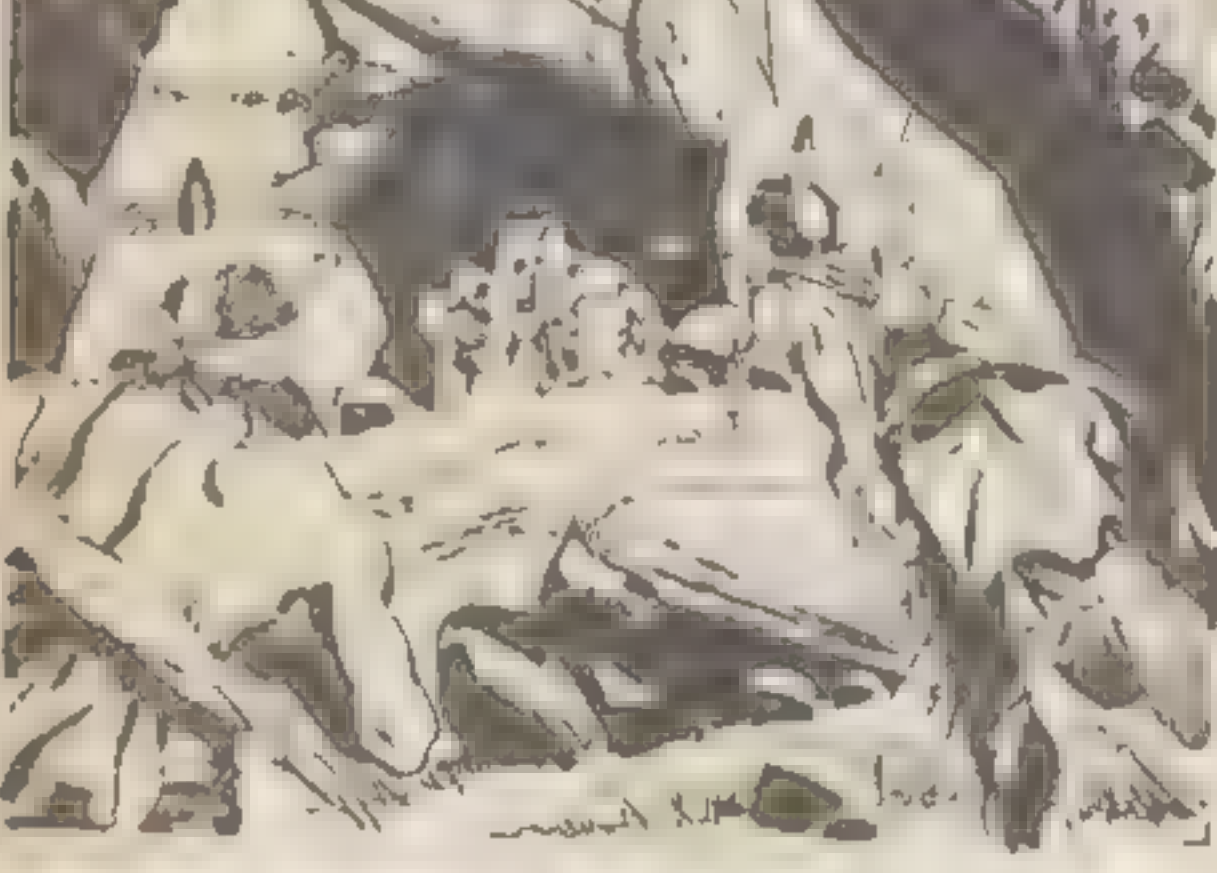
انه قادم غونا مباشرة



فشلت السهام السمومة
ولانهيارات الصخرية والنار في
قته سكون محطونين اذ لم يقتلنا



سنحتني بكهف القبية... فكان ذلك
لا يستطيع دخوله... أسرع!



أنتما كنتم السبب في
تحرره فادهبا...

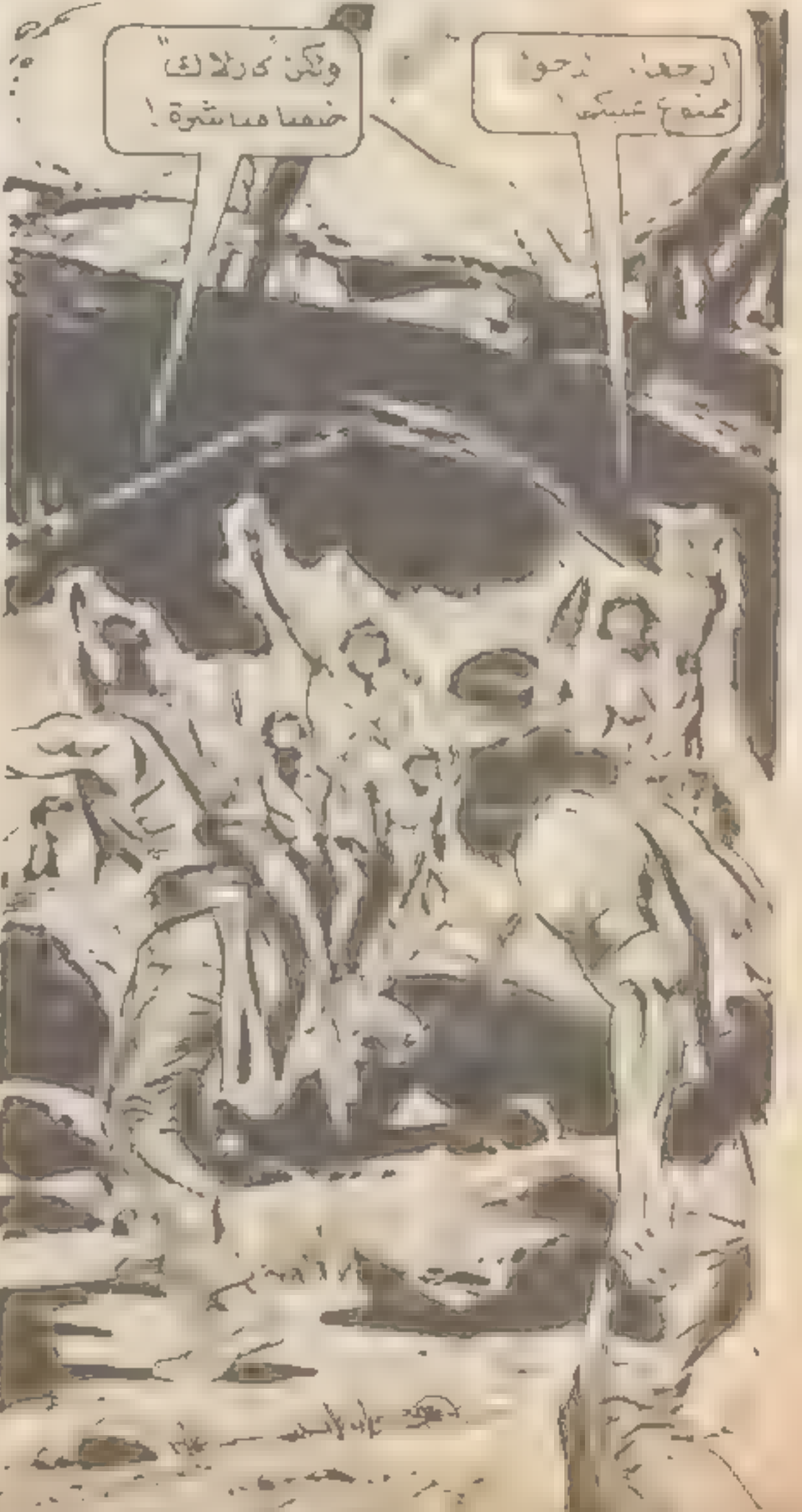


ولكن ان ابتعد قليلا حتى غرهما ظلمة كارلاكية...



وتكن كارلاكية
خمساً ما شرة!

ارجعوا لاجل
ممنوع عبيدكم!



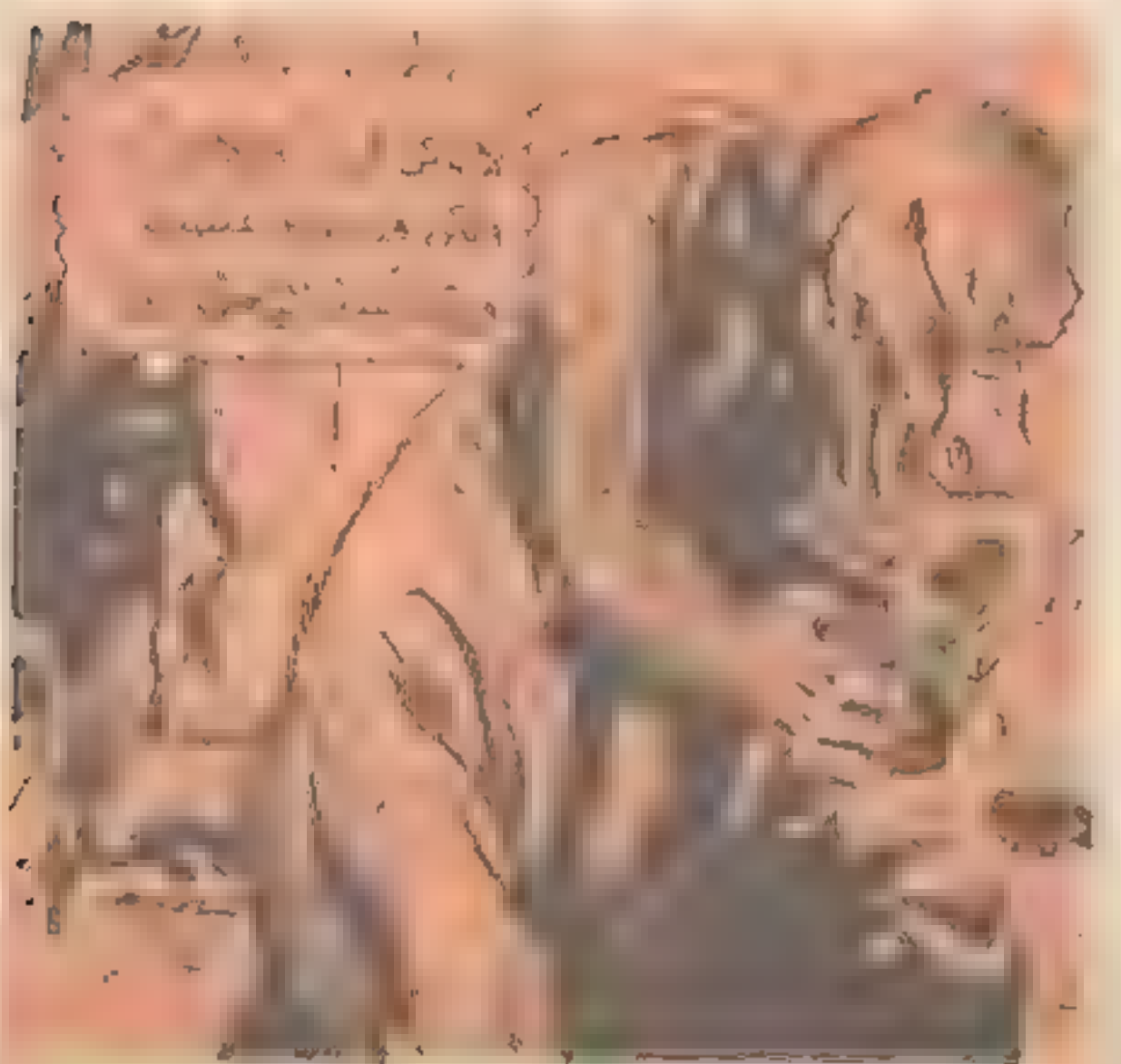
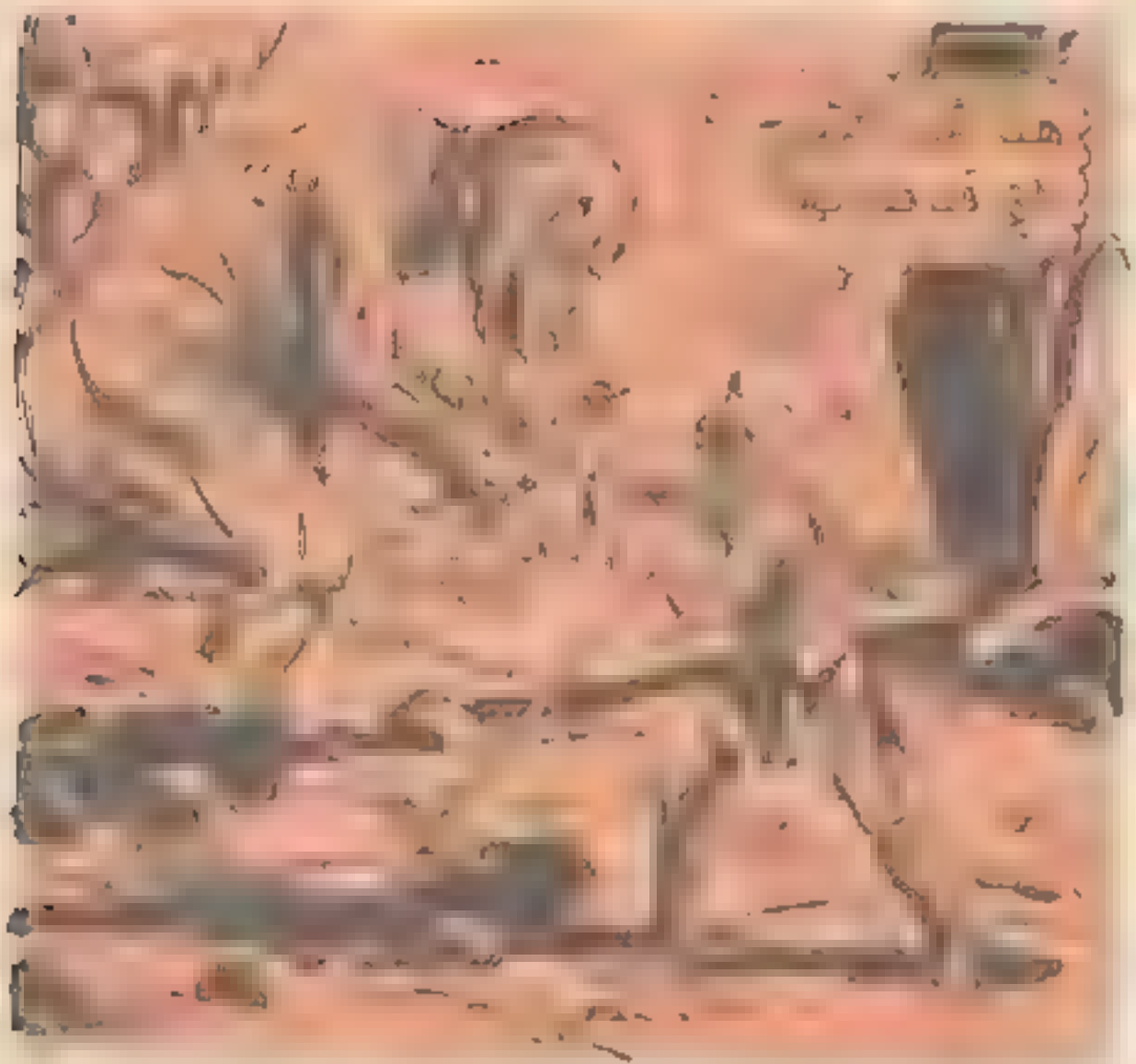
لنحاول الوصول
الى تهر الذي سبق
وخميسه



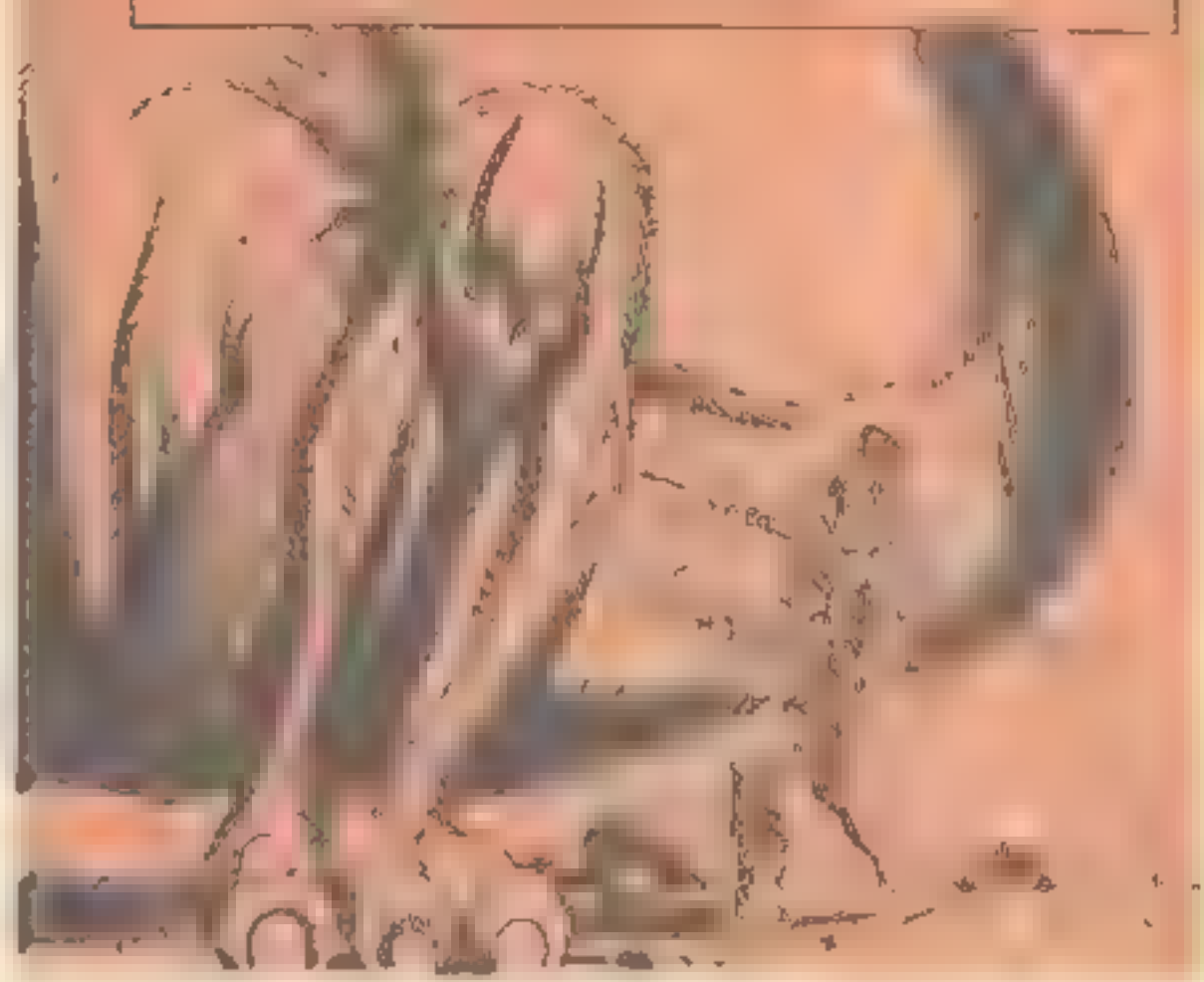
والتي هي في
المنطقة التي هي في
المنطقة التي هي في



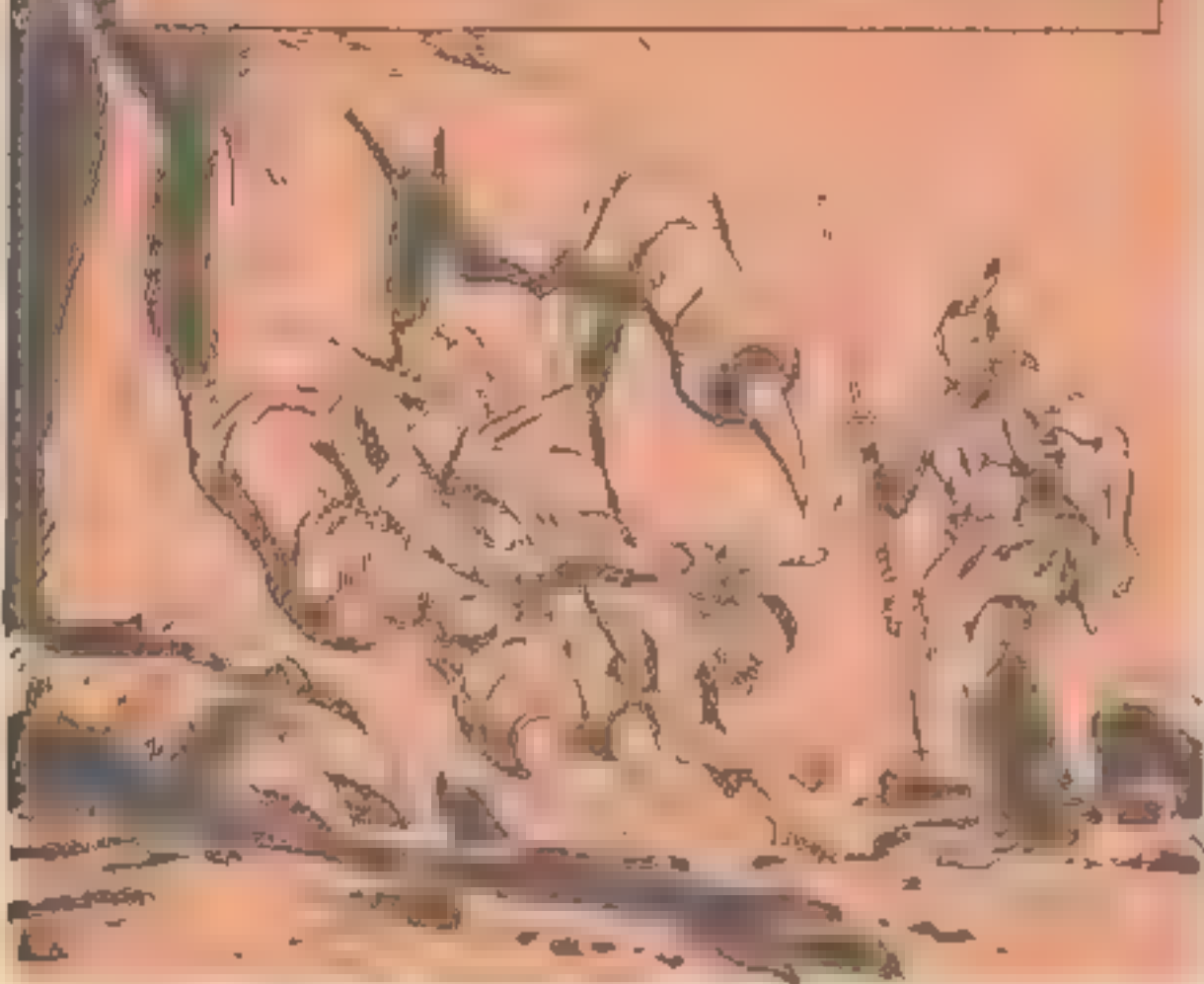
ظاهرة ... السحابة



وہاں سے طعنے بھاری نکال رہا ہے۔



وہاں سے صیحتہ منہ نہم وراثت شکر...



نہایت سے بشارت برفی



اگر وہ حق دیتی... کہ وہی شکر ہے!



حق نہ مت... قد آخذ کاروان
میں... فی جو عنتر...



ولقد ما بفعل ما عذب... لقد تبعه كارلوك...



رغم رخوا فإنها تستطيع
تجمل وزني... أرجو أن
يتبعني كارلوك...



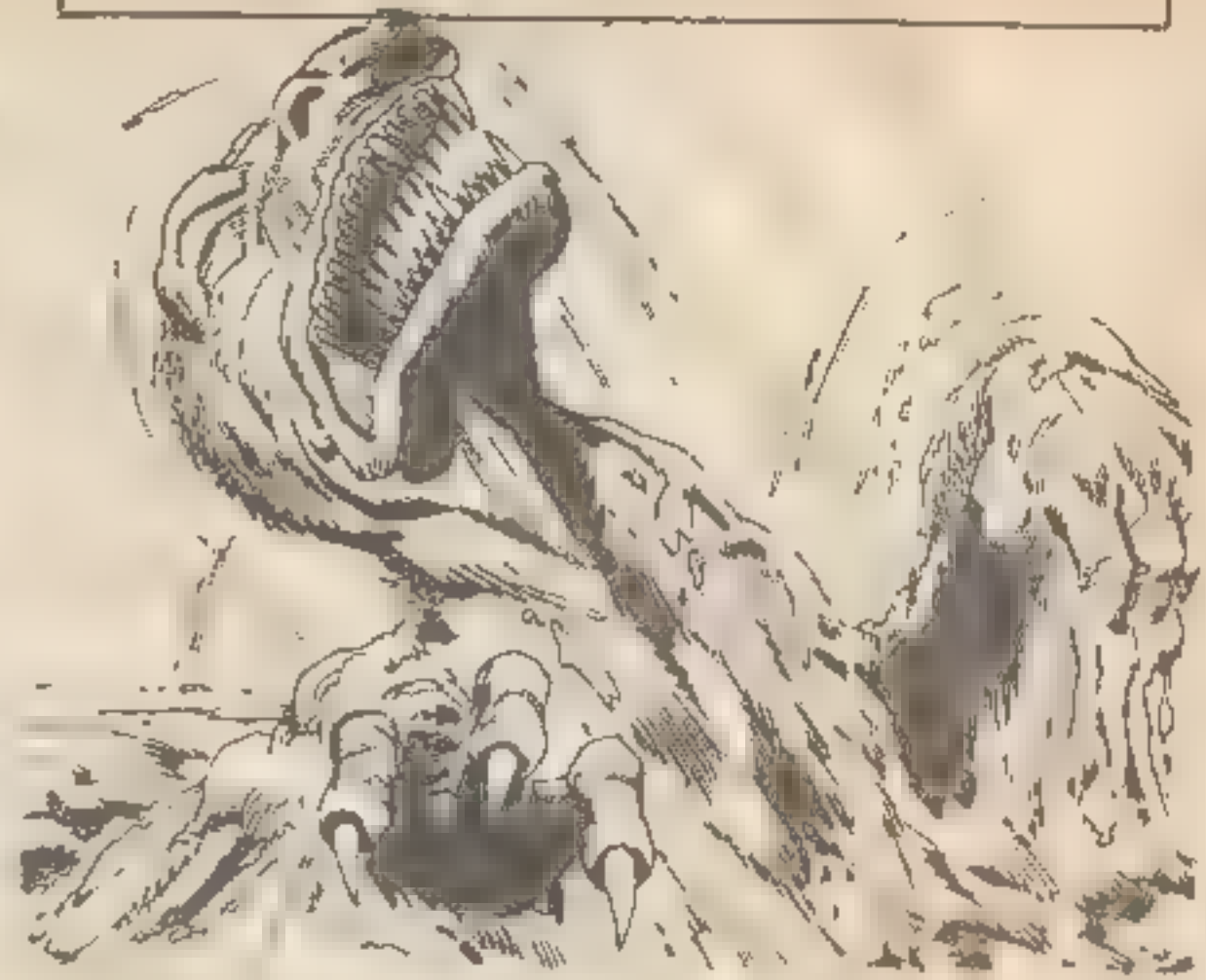
وفيما كان كارلوك قد بدأ رحلة الغوص
قمرًا هاروت.



أما كارلوك المهددة فكانت قد غاصت
وغاصت...



وكانت محاولته ليرتقاذ نفسه تزيدين مرعته في الغم...



وأخيرًا لم يبقَ ظالمًا منه سوى قبضته العملاقة...



وكانت "عنزة" قد وصلت مرةً جديدًا إلى "طارق"...



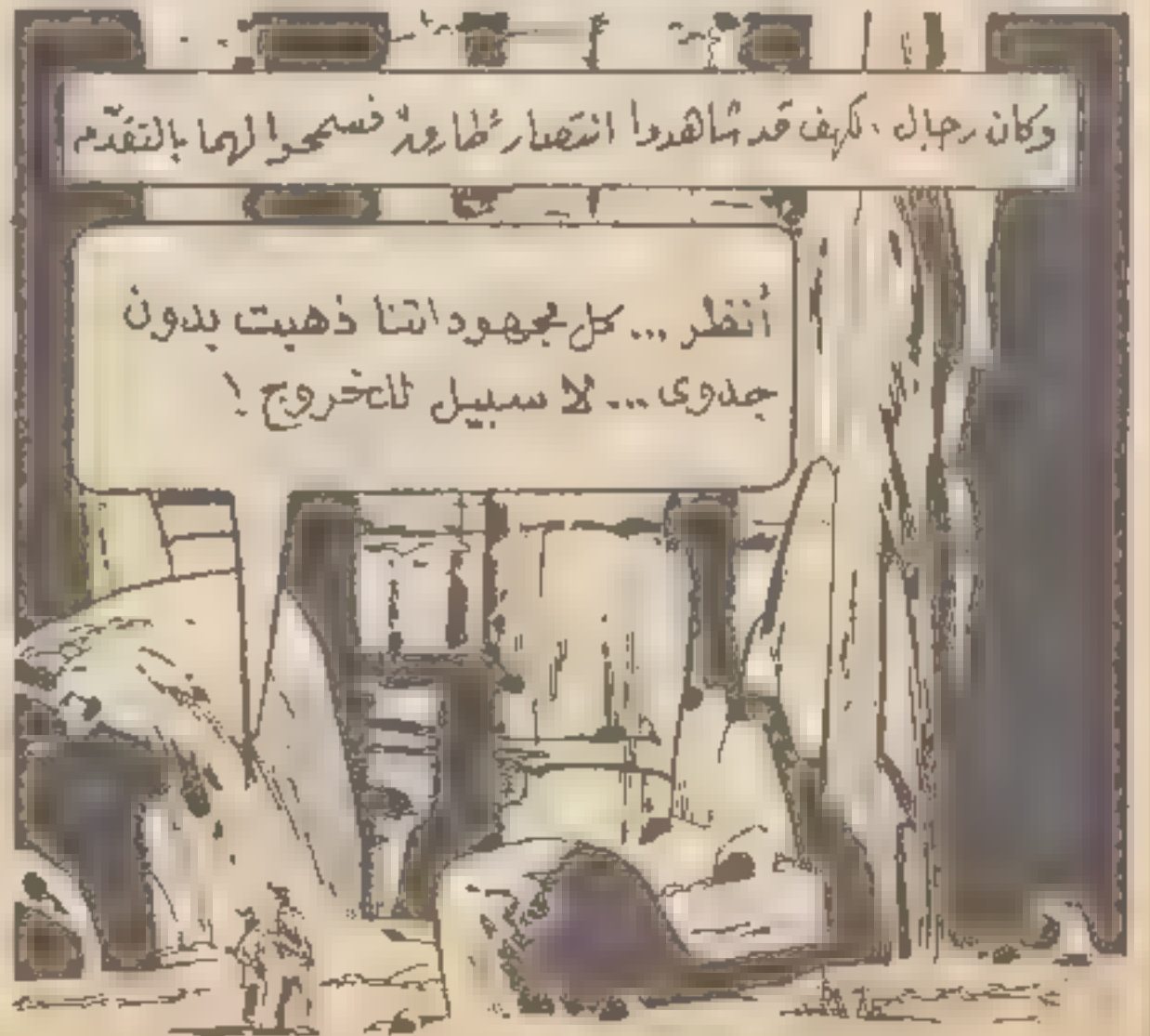
طريق العودة سهل
الآن !!

وسنستطيع استكشاف
ما وراء الجدار أيضًا !



وكان رجال الكهف قد شاهدوا انتصار طاروق فسبحوا الرما بالتقدم

أنظر... كل مجهوداتنا ذهبت بدون
جدوى... لا سبيل لنا خروج !



ولكن لو لم نستكشف المنطقة لكنا لنأمن
راودتنا دائمًا بأن المخرج هناك... والآن وقد
تثبتنا عدم وجوده نستطيع القول بأننا دائمًا نبدل
كل ما لدينا في البحث... وهذا بذاته انتصار كبير !





افتتاح تدريبات مونوران



نضال عبد الرؤوف عطيه
رقم العضوية ٢/١
وقد ربح طائرتي

MATCHBOX

ذهب شاب الى الدوائر يطلب جواز سفر فنظر اليه
الموظف ليصفه قراء مخض العين اليمنى فكتب :
" امور على اليمن " ولما نظر اليه ثانية وجد
مخض العين اليسرى فكتب : " امور على اليسار "
وهنا ينظر اليه فوجده مخضا العين اليمنى فكتب :
" امور على كفه " .



ناصر منصور -
رقم العضوية ل/٢
وقد ربح علبة تلويح، هداية .
نرجو بها ناصر ، أن تعبر
الى مكاتبنا لاستلامها لانسه
بتمنذر علينا ارسالها بالبريد .



ناصر بلال سعد
رقم العضوية ك/١
وقد ربح طائرتي

MATCHBOX

كان كلب البحر حتى زمن قريب يحترق من الاسماك التي لا فائدة منها .
وقد كرهه الصيادون ونسوا اليه الاحطار التي يتعرضون اليها في البحر
وضوا في صيده حتى كاد ينقرض من أعالي البحار . ثم أتت اخبار من
السويد أن نسبة الاسماك المريضة قد زادت في المناطق التي قلت فيها
كلاب البحر .

فهل وظيفة كلب البحر القضاء على الاسماك المريضة أكثر من سواها ؟
هذا يدل مرة أخرى على الترابط العجيب الذي يوجد بين مخلوقات
الكون وأن الخالق واحد .

خبر هام لأعضاء نادي مونوران في لبنان

ماذا تعرف عن الطيران والطائرات وصيانتها ؟ هل حلمت يوما بأن تنفذ طائرة ؟
وما رأيك بزيارة منشآت طيران الشرق الأوسط والتعرف الى طائرات أسطولها ؟
سينظم لك نادي مونوران هذه الزيارة . نفقات الرحلة على حساب النادي .
يسمح لكل عضو أن يدعو شخصا واحدا لمرافقه .

للمزيد من المعلومات نرجو الاتصال بالسيدة هدى طوقان . هاتف رقم ٣٤٩٢٦٨
قبل يوم ١٩٧٥/٥/٢٠ (بعد الظهر فقط)



کشف ابرافسان القیم



لا بد از یاد و پیغمبر چیست فریستم از مردم بهر نصیحت
فست و بگفته است از شما و بگفته است به



وگفت: «مهر اخیتر در خانه وختوای انداخته است»
طعام لها...

بعد عاد سمائل القديم التي انا كنت اسميت بملاحة
السماء فيه ... واستقبله السمائل الجدد بالرماع والبرادات
والحمارة



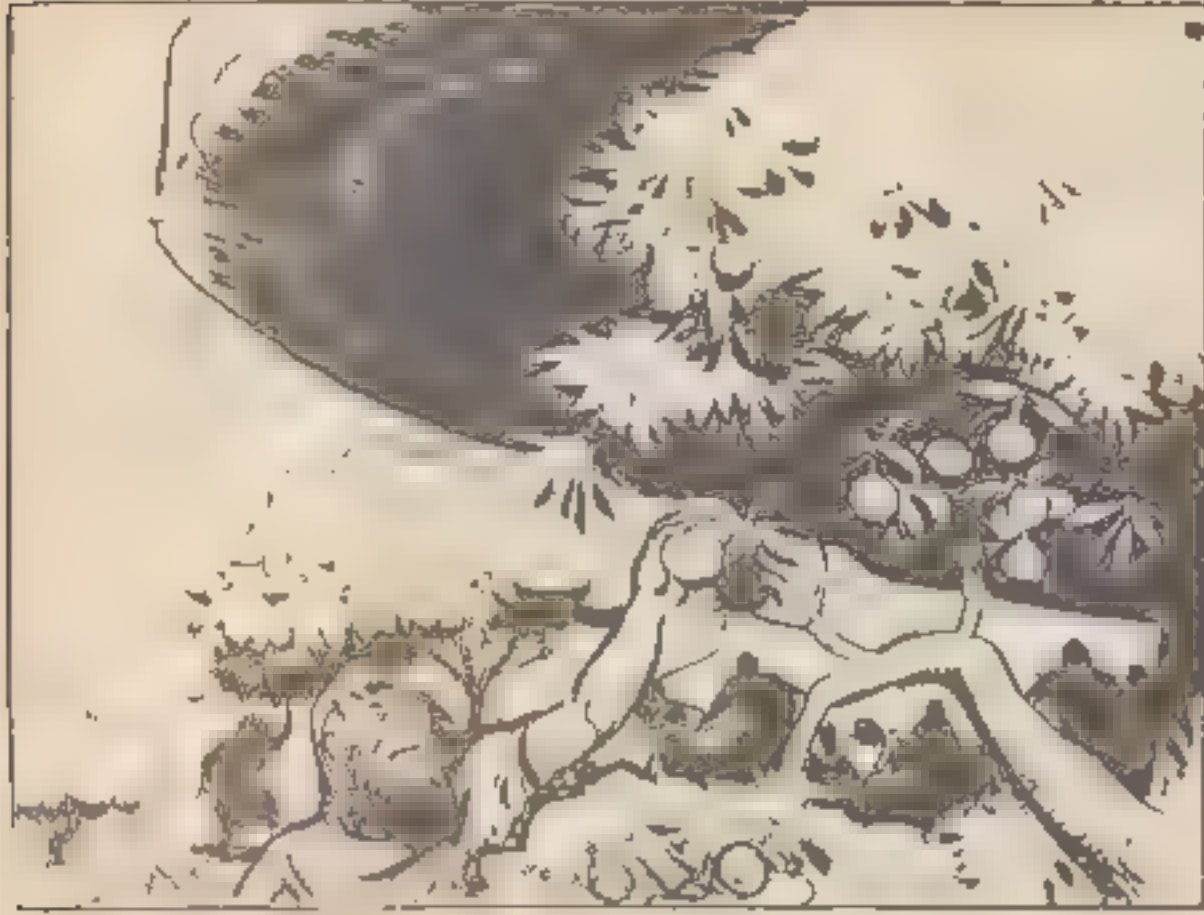
و ابتدأت بحركته و يقال بهاء من مضمة دال
كثرة عدد الفزاة جعلت الكفة تميل إلى جانبهم .



وكانت يد جندك توطع بعد قليلك لوصولك غزاة
يخونك عن كرمك أوضلك ...



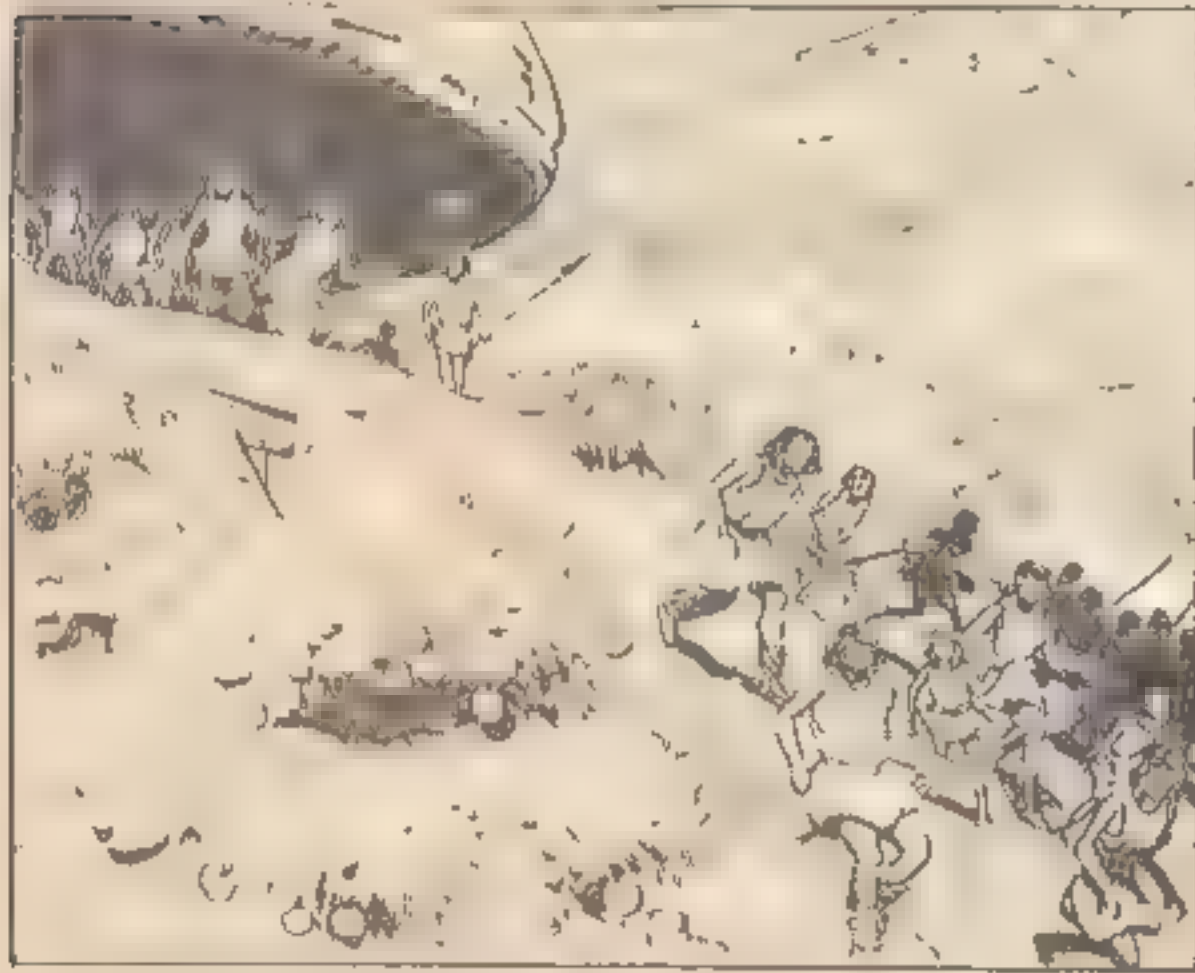
ولكن الكارثة تحولت الى عامل جيد ... إذ عثرت في جحرها
عنه كرفه جديد على ماكنة صخرية في أعلى تلة تحيط
بها اشجار من الفاكهة ..



وعلقت اقبيلة الصغيرة جرحا لها وغادرت كرهفا ...



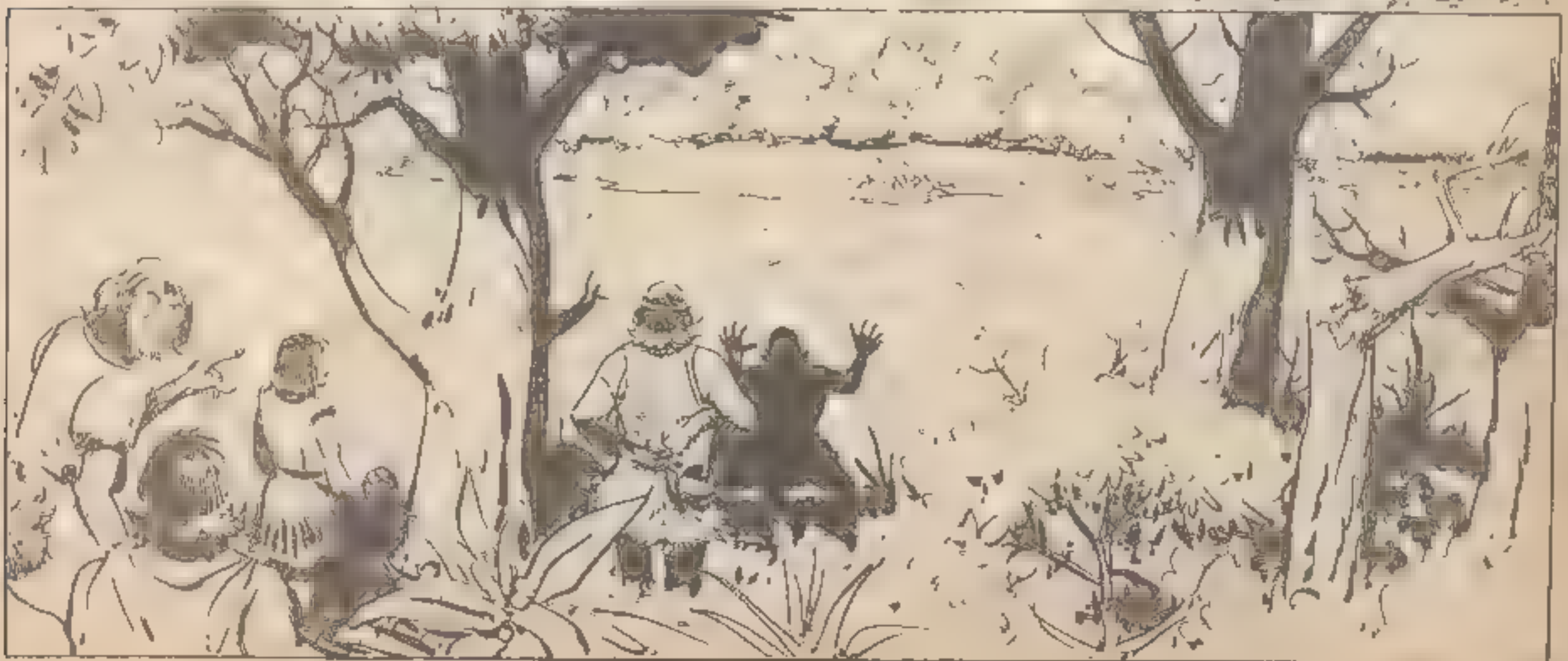
ولم تترك لهم المعركة غير المتكافئة إند الرمت ...



وكانوا يصعدون الدعداء بدرجة الصخور عليهم ... ولكن ذات
يوم كشف الضباب ... ظهر العدو فجأة ...



ومرة أخرى بدأت العائلة البحث عن مكان تستطيع أن تصد منه أي هجوم ... فلا يستطيع أحد إخراجها منه . وظهرت أمامها
جاذبة تحيط بها المستنقعات ...



ولكن بعد اسبوع تعالت صيحات النصارى المذعورة من مخلوقات المستنقع...



ولكن زبينة كبار القبيلة وقصصهم عن الغزاة جعلهم يختارون مكاناً مهيئاً للإقامة فيه...



وانتقلت الى الجزيرة وعمدت الى اقامة سور خشي على حدود الجزيرة... ففي هذه الجزيرة هي أخيراً بأمان...



وعند رجلى أدرك من غير علم طريقة للدفاع عن الجزيرة...



وبعد عشرات من السنين قرر شباب القبيلة مغادرة الجزيرة والمستنقعات المحيطة بها والعودة الى اليابسة...



من تحت الصخور تحت القباب في حليته العديدة ...

البحيرة كانت تزودهم بالطعام والماء ... واليابسة كانت تسمح لهم بالانتقال
وهذه أولت إشارة علمائية ...



وهي أمام الغزاة الذكور جراءة كانت الحماية
ممكنة ...

ويأخذ الغزاة بقذف رماحهم ولكنهم لم يقدروا أبداً من
أنه تصل إليه وتصلبه ...



ولكن القبيلة كانت تدرك أنه الحماية مستعصية يوماً ما وأنه المكان الوحيد الدائم هو المكان
المحاط بجيرانه أصدقاء ...



النهاية

التفّ الأحفاد حول الجدّة
وبدأت تحكي...
حكايات سمعتها هي من جدّتها
حكايات خالدة سجلناها لكم



حكايات ستي

في هذه السلسلة (٤ أسطوانات)

١. يا جارفنا يا بوعلي
وضعتها وروتها: حنة شاهين
٢. يا بيتاع العنبيّة
٣. الطير الأخضر
ترويها: منى خويلد
٤. قمر وسمر



أطلب أيضاً
السلسلة الأولى من حكايات ستي (٤ أسطوانات)
٩ أغصاني ليصفار (أسطوانتان في ألبوم)

صنّدت كلّها عن

دار المطبوعات المصوّرة

للفنون ١٩٦/٢٤٠٥١١ - من.ب. ١٩٩٦ - لبنان

٤ أسطوانات جديدة...



... تضيفها إلى الأسطوانات السابقة



أطلبها من: دار الطبوعات المصورة - شارع الحمراء - مركز صباغ - بيروت - تلفون: ٣٤٠٢١٠